



NAJAVLJENA "PERFORMATIVNA LUKA" U MULTIMEDIJALNOM CENTRU LUKA

Večeras "Prizori s jabukom" Ivar

PULA - "Performativna Luka" je projekt Udruge Multimedijalni centar Luka i koreografa i plesača Matije Ferlina koji je složio bogat program za ovu početnu godinu te manifestacije. Taj novi projekt otvorit će predstava Ivane Sajko "Prizori s jabukom" koja je na programu večeras u 20 sati. Radujemo se ovom projektu jer nam pruža mogućnost dolaska u kontakt s novom vrstom kreativnosti za naš prostor, kazala je Mirjana Grahovac Vojinović, voditeljica MMC-a Luka na jučerašnjoj konferenciji za novinare.

M. MILOŠEK



5 konferencije za novinare u MMC-u Luka



ie Sajko

Matija Ferlin je naglasio da će u narednim programima "Performativne Luke" nastupati i domaći i strani umjetnici.

- Prostor MMC-a Luka nije adekvatan za kazališne predstave, no to autorima pruža priliku da promisle svoje radove i modificiraju ih za taj prostor. Drago mi je što se otvorio još jedan performativni prostor u gradu, a u tom su nam projektu pomogli Istarsko narodno kazalište Gradsko kazalište Pula, Pula Film Festival, Grad Pula i Ministarstvo kulture. Sljedeći nastup predviđen je za lipanj kada će nam se pred-

staviti Barbara Matijević koja živi i radi u Francuskoj, kazao je Ferlin.

Ivana Sajko, autorica teksta "Prizori s jabukom" i redateljica, napomenula je da se ovi "Prizori s jabukom" razlikuju od onih koji su premijeru imali na Dubrovačkom ljetu kulture te da su za Pulu pripremili koncertnu verziju predstave.

- Budući da Alen i Nenad Sinkauz i ja radimo na više projekata bilo nam je interesantno neke od naših predstava preoblikovati za prostore koji nisu za to predviđeni poput kazališta i sličnih institucija. Cilj nam je bio stvoriti dinamičan rad koji može igrati i izvan kazališta. Ova koncertna verzija "Prizora s jabukom" je različita baš zbog prostora Anexa gdje se gubi distan-

ca s publikom. Mizanscenu smo maksimalno reducirali te smo riječ prepustili glazbi. Na ulazu uz prostor bit će prikazan i video Simona Bogojevića Naratha koji je inače dio predstave, no koji će ovaj put poslužiti kao vizualni predgovor predstavi, kazala je Sajko.

Alen Sinkauz je kazao da predstava otvara pitanja političke manipulacije te da su u tom smislu glazbeno pristupili projektu.

- Glazbene teme na kojima smo radili poprimaju scenografski oblik te popunjavaju i prate dramske momente teksta. Glazbene su teme, moglo bi se reći naivne upravo kako bi se mogli poigrati s tom manipulacijom, kazao je Sinkauz.

Ulaz na predstavu je besplatan.

Boris VINCEK