



'IZA OGLEDALA' USPJEH POZNATE GLUMICE

Film Jagode Kaloper u Rotterdamu

Dokumentarni film 'Iza ogledala' redateljice **Jagode Kaloper** nastao u produkciji Factuma uvršten je u program Signals Regained 42. međunarodnog filmskog festivala u Rotterdamu, koji traje od 23. siječnja do 3. veljače.

'Iza ogledala' svojevrsni je filmski autoportret napravljen kombinacijom filmskih inserata od 1965. do nedavno, koji pokazuju kako su autoricu vidjeli drugi, ali i introspektivno snimljenih videorekorda same autorice nastalih u zadnjem desetljeću. Film je dakle kolaž, dijalog i sučeljanje sa životom autorice, ljudi oko nje i dvadesetak filmskih lica koja je igrala u svojoj filmskoj karijeri.

Uvodna sekvencija kombinacija je starih obiteljskih fotografija i kratkih dokumentarnih isječaka u razdoblju od 1947. do 1964. Vidimo prvomajske parade, udarnike, mitinge, a period od 1964. do 2004. godine predstavljen je mahom krupnim planovima Jagodinih filmskih uloga u koje su ubačene fotografije iz njenog privatnog života, kao i djelići autentične arhive: vijesti, festivali, rat, prosjaci itd.

Lajtmotiv su kadrovi autorice u ogledalima: u bolnicama, kafićima, uredima, i izlozima, a kroz film se provlače i snimke pučine u apsolutnoj bonaci. Prema kraju, kadrovi se produljuju, a u posljednjem autorica se vidi još samo kao odraz u moru koji se rasipa i nestaje. Kao svojevrsni autoportret, film Kaloperove ujedno je i slika pedesetak godina koje uokviruje.

Ova svestrana hrvatska likovna umjetnica, glumi-

ca i filmska autorica za ovaj je film već osvojila Nagradu MSU za 2010. godinu. Rotterdamska sekcija u kojoj se prikazuje nenatjecateljski je program posvećen promišljanju filmskog nasljeđa iz suvremene perspektive. Unutar njega mogu se vidjeti rijetko prikazivani klasici i remek-djela filmske avangarde, kao i dokumentarni filmovi koji se bave samom filmskom umjetnošću.

Film će biti prikazan u programu "Glumiti i reciklirati, skupljati i odražavati" zajedno s dokumentarcem "Vodič za pervertite kroz ideologiju" **Sophie Fiennes** u kojem **Slavoj Žižek** izlaže i interpretira svoje omiljene filmske minute, te 'Final Cut: Ladies and Gentlemen' (Posljednji rez, dame i godpodo) u režiji mađarskog redatelja **Györgyja Pálfiya**. Odabranim radovima zajedničko je to da se bave već postojećim filmskim materijalom, ali koristeći različitu filmsku sintaksu.

JAKOV KOSANOVIĆ

Biografija

Jagoda Kaloper rođena je 1947. u Zagrebu, gdje je i diplomirala na ALU. Na filmu je debitirala 1965. kao naturščik u omnibusu "Ključ". Za ulogu u filmu "Lisice" iz 1969. osvojila je Srebrnu arenu na Festivalu u Puli. Zlatnu arenu dobila je za ulogu "Kuća" iz 1975. godine. Uspješno se bavi scenografijom i kostimografijom.



Jagoda Kaloper, uspješna s obje strane kamere