



MONDO BOBO BERLINSKA PREMIJERA 'OBRANE I ZAŠTITE' BOBE JELČIĆA

Hrvatski film o BiH na rumunjski način



Bogdan Diklić sa suprugom Nadom Đurevskom tijekom cijelog se filma premišlja bi li išao na sprovod prijatelju muslimanu

PIŠE ZLATKO VIDAČKOVIĆ

Medunarodni forum novog filma Berlinalea ugostio je ove subote svjetsku premijeru hrvatskog filma "Obrana i zaštita" Bobe Jelčića, a slijedit će u ponedjeljak i europska premijera koprodukcije "Krugovi" Srđana Golubovića, premijerno prikazane i nagrađene na Sundanceu.

Hrvatski je film premijerno prikazan u CineStaru u punoj dvorani, s gledateljima koji su s velikim zanimanjem poslušali razgovor s redateljem Bobom Jelčićem i glavnim glumcem Bogdanom Diklićem, koji glumi Mostarca Slavka koji nakon smrti prijatelja muslimana dvoji bi li mu otišao na sprovod u drugom dijelu podijeljenoga grada, bojeći se kako će taj odlazak protumačiti lokalni moćnik Dragan od kojeg Slavko očekuje važnu uslugu.

Dragana ne vidimo u filmu, a Diklić ga opisuje kao Godota, ali ujedno i nekoga tko je sve ono što Slavko nije i sve ono što Slavko želi. Hr-

Film o podijeljenom Mostaru dobro je primljen na svjetskoj premijeri u Berlinu. Jelčićev je film estetski bliži suvremenom rumunjskom filmu nego hrvatskom, a domaća premijera bit će u Puli

vatski naziv filma (engleski je naziv "Stranger"), koji potječe od nastavnog predmeta iz vremena socijalizma, Jelčić tumači kao vezanost likova uz socijalističku prošlost, no film se više bavi posljedicama postsocijalističkih, nacionalno-vjerskih podjela.

Kamera iz ruke

Gotovo je cijeli film sniman kamerom iz ruke, dokumentaristički, a ponekad čak i s leđa protagonista. Mostar se u filmu gotovo i ne vidi (osim jedne namjerno neatraktivne scene sa starim mostom), kamera se uvlači u interijere, među likove – Jelčić kaže da nije htio razglednicu, a s obzirom na ljepotu Mostara, film se lako mogao u to pretvoriti.

Na pitanje kad će redatelji i scenaristi iz naše regije koji

prikazuju Bosnu i Hercegovinu pronaći drugu inspiraciju osim rata i poratnih podjela i snimati neke težnije filmove, Jelčić kaže da bi to bilo neozbiljno i neiskreno, bijeg od stvarnosti koja ih okružuje. Mogli bi snimiti nešto svjetlije i ružičastije, ali pitanje je – čemu? Jelčić smatra da redatelji imaju dužnost snimati filmove o stvarnom životu. A upitan o žanru filma, koji je zapravo negdje između obiteljske drame i komedije apsurdna, Diklić ga je definirao kao život, što je zapravo blizu definiciji filмова kao "kriški života" kakve često snima Mike Leigh. Upitan da opiše sadašnju situaciju u Mostaru, Jelčić je rekao da je sama činjenica što je grad podijeljen na dva dijela dovoljna da opiše situaciju, što Berlinci dobro znaju,

za što je nagrađen srdačnim pljeskom.

"Obrana i zaštita" efektno secira obiteljske odnose, dovedene do ruba loma, od žene (odlična, naturalistički uvjerljiva Nada Đurevska) kojoj prekupi od muževa licemjerja, do sina (vrlo uvjerljivi Rakan Rushaidat) koji ne želi stalno slušati iste očeve prodike. Jelčićev je film neobičan, nepredvidljiv, estetski bliži suvremenom rumunjskom filmu nego bilo čemu što je posljednjih godina snimljeno u hrvatskoj kinematografiji. Nedvojbeno je riječ o estetskom osvježenju hrvatskog filma. Hrvatska premijera "Obrane i zaštite" očekuje se, prema najavi producentice Zdenke Gold, na Festivalu igranog filma u Puli, a distribucija u kinima najesen.