

Evidencijski broj / Article ID: 10497485
 Vrsta novine / Frequency: Dnevna
 Zemlja porijekla / Country of origin: Hrvatska
 Rubrika / Section: Tribina

MANIFESTACIJE Završen 57.

Velika Zlatna Arena Rajk

57.
 Pula festival
 VJESNIK
 medijski pokrovitelj

Film »Neka ostane među nama« u režiji Rajka Grlića oslikao je krizu je dominirala ove godine na Pulskome festi



Najbolja sporedna ženska uloga: Ksenija Marinković prima Zlatnu Arenu



Nagradu »Breza« za debitanta predao je Vjesnikov novinar: Božidar Trkulja i Nevio Marasović (desno)



Najbolja glavna ženska uloga: Marija Škaričić na dodjeli nagrada

Božidar TRKULJA
 bozidar.trkulja@vjesnik.hr

PULA - Veliku Zlatnu Arenu za najbolji film prema mišljenju ocjenjivačkoga suda 57. festivala igranoga filma u Puli pripala je redatelju Rajku Grliću, odnosno Igoru producentu Alexanderu Noli za film »Neka ostane među nama«.

Grlićev film nastao u okrilju kuće Mainfranme Production te u suradnji s Antom Tomićem uz najve-

» Vjesnikova nagrada »Breza« za najboljega debitanta pripala je Neviju Marasoviću za film »The Show Must Go On«, koji je ocijenjen kao zanimljiv i društveno relevantan film



Pobjednik festivala: Prizor iz filma »Neka ostane među nama«

će festivalsko priznanje osvojio je još šest Zlatnih Arena te priznanje FEDERE, ocjenjivačkoga suda Federacije filmskih kritičara Europe i Mediterana.

Grlić je tako osvojio nagradu za najbolju režiju, a žiri, koji su činili glumica Suzana Nikolić, glumac Špiro Guberina, filmolog Krešimir Mikić, inženjer postprodukcije Dado Valentić pod predsjedanjem redatelja Bogdana Žižića, istaknuo je da je film »Neka ostane među nama« najuspješnije oslikao krizu bračnih odnosa, koji su dominirali ove godine.

Godina debitanta

Grlićev je film priskrbio Alfiju Kabilju i Alanu Bjelinskomu Zlatnu Arenu za najbolju glazbu, za sporednu žensku ulogu Kseniji Marinković, za scenografiju Ivi Hušnjaku, za kameru Slobodanu Trniniću i posebnu Zlatnu Arenu za ton

Srdanu Kurpjelu.

Ova će se godina prije svega pamtiti po nastupima, odnosno ostvarenjima debitanta, koji su osvježili Pulski festival i prema

ishodu glasovanja vratili publici vjeru u hrvatski film.

Publika je sve debitante nagradila vrlo visokim ocjenama, no najvišu je do-

bio Danilo Šerbedžija za film »Sedamdeset i dva dana«, u kojem je glavnu mušku ulogu sjajno odigrao Rade Šerbedžija, a sporednu Bogdan Diklić,

te su obojica nagrađeni Zlatnim Arenama u svojoj kategoriji, a žiri je dobro procijenio njihovu igru kojom su uspjeli postaviti ravnotežu između nasilno-

SVEČANOST ZATVARANJA

NAGRAĐENI ZAHVALJIVALI PUBLICI U ARENI



Laureati ovogodišnjeg Pulskoga filmskog festivala

PULA - 57. festival igranog filma u Puli u subotu je zatvoren pred razdraganom publikom svečanom dodjelom nagrada. Svi su nagrađeni zadovoljno zahvaljivali publici u Areni, a ravnateljica Zdenka Višković-Vukić naglasila je kako smatra da je upravo ovo izdanje Festivala ono ogle-

dnjeno. Umjetnički ravnatelj Zlatko Vidačković podsjetio je na činjenicu da je Festival igranog filma u Puli najstariji i najposjećeniji svjetski nacionalni filmski festival i kako zbog te činjenice imamo itekako razloga da se njime ponosimo. Državna tajnica Nina Obuljen istaknula je da je dobro organiziran i uspješan nacionalan filmski festival vrlo bitan za kulturnu strategiju Republike Hrvatske.

Posljednje su festivalske večeri prikazane u Areni dva filma iz Popularnoga programa, i to film »Kako je Gru ukrao mjesec« redatelja Pierrea Coffina i Chrisa Renauda i fantastična drama »Slika Doriana Graya« redatelja Olivera Parkera. [Paola Albertini]

ga škrteca i njegova blagoga brata.

Šerbedžijina crna komedija priskrbila je posebnu Zlatnu Arenu Snježani Gorup za najbolju masku.

S obzirom na istaknutu ulogu koju su ove godine imali debitanti, Vjesnikova nagrada »Breza«, koja se dodjeljuje upravo za najboljega debitanta, imala je dodatnu težinu, jer se od ukupno sedam redatelja njih čak četiri prvi put predstavilo dugometražnim igranim filmovima.

Žiri je »Brezu« dodijelio Neviju Marasoviću za film »The Show Must Go On«, koji je napravio, kako je obrazložio Žižić, »s velikim entuzijazmom uspjevši iz studentske vježbe realizirati zanimljiv i društveno relevantan film«.

»Oktavijan« pripao Marasoviću

Osim toga Marasović je dobio i vrlo važnu Zlatnu Arenu za najbolji scenarij, dok su Tomislav Vujinović i Aleksander Faraguni dobili posebnu Zlatnu Arenu za specijalne efekte, koji su, kako je žiri obrazložio, »svojom kakvoćom i realističnošću pridonijeli iluziji budućnosti«.

Hrvatski filmski kritičari najvišu su ocjenu dali upravo Marasoviću, te mu tako dali nagradu »Oktavijan« za najbolji film ovogodišnjega festivala.

Filmovi »2 sunčana dana« Ognjena Sviličića, »Majka asfalta« Dalibora Matanića nisu uspjeli osvojiti ni publiku ni žiri, no gluma Marije Škaričić u Matanićevu filmu donijela joj je Zlatnu Arenu za najbolju žensku ulogu.

S vrlo dobrom ocjenom publike i s dvije Zlatne Arene prošao je film debitanta Ivana Gorana Viteza »Šuma summarum«, a nagrade su dobili Zorana Meić za kostimografiju i Mate Ilijčić za montažu.



festival igranoga filma u Puli

u Grliću

u bračnih odnosa, temu koja valu



Pulska Arena za vrijeme večernje projekcije

KOPRODUKCIJE I MEĐUNARODNI PROGRAM

Nagrađeni Žbanić i Polanski

U programu manjinskih koprodukcija Zlatnu Arenu za režiju dobila je Jasmila Žbanić za film »Na putu«, a Zrinka Cvitešić za ulogu Lune nagradu za najbolju žensku ulogu. Onu za najbolju mušku ulogu pripala je Tonyju Grgi za ulogu Alena u filmu »Ostavljeni« Adisa Bakrača, koji je dobio u istoj sekciji i nagradu FEDEORE (Ronald Bergan, Du-bravka Lakić i Eva Zaoralova), koja je nagradu za kratki igrani film dala Ireni Škorić za »9. ožujak«. Ocjenjivački sud Elvis Lenić, Tomislav Kurelec i Mario Kozina vrednovao je ostvarenja u međunarodnom programu, a Arenu za najbolji film dali su filmu »Pisac iz sjene« Romana Polanskoga, za režiju Bertrandu Tavernieru za film »Princeza Mon-pensier«, a za najbolje glumačko ostvarenje Sylviji Testud za ulogu u filmu »Lourdes« Jessica Hausner. I hrvatski su filmski kritičari »Okta-vijan« dodijelili Polanskomu, a u kategoriji manjinskih koprodukcija nagradu su kao i žiri dodijelili filmu »Na putu« Jasmile Žbanić.



Prizor iz filma »Šuma summarum«

Publika je sve debitante nagradila
vrlo visokim ocjenama, no najvišu
je dobio Danilo Šerbedžija za film
»Sedamdeset i dva dana«



Zlatnu Arenu za sporednu ulogu osvojio je Bogdan Diklić