

# Generacijski jaz na ovogodišnjem

## NACIONALNI PROGRAM

### Show Must Go On (Nevio Marasović)

**ŠTO:** Znanstveno-fantastična drama Nevija Marasovića bavi se producentom i akterima fikcionalnog reality showa. Dok je šest parova zatvoreno u reality kući i izolirano od svijeta, vani počinje globalna kataklizma. Producent emisije Dogan (Sven Medvešek) odlučio sudionicima zatajiti zbilju. Film je nastao kao studentsko-neprofesijska produkcija, a budžet mu je unatoč specijalnim efektima bio samo 200.000 kuna.

**TKO:** Nevio Marasović (1983, Zagreb) jedan je od trojice ovogodišnjih debitanta i najmlađi režiser u borbi za nagrade. "Show Must Go On" razvio se od studentskog projekta na zagrebačkoj ADU.



### 2 sunčana dana (Ognjen Sviličić)

**ŠTO:** Irski par turista Peter i Martina (Bristol Pomeroy, Maya Sansa) ljetuje na Jadranu. Brak im je u krizi: on je odveć opterećen poslom, a ona se uz njega dosađuje. Jednog dana susretnu postariju francusku turistkinju (Sylvia Kristel), koja im predloži izlet u planine. Tijekom izleta Martinu ugrize zmija. Film je sniman na Pagu i Velebitu, a jedna od atrakcija filma je i uloga negdašnje erotske zvijezde, a sada decentne starije gospođe Sylvije Kristel.

**TKO:** S dva filma zaredom u programu Berlina (Armin i Oprosti za kung fu), Ognjen Sviličić (Split 1971) spada među hrvatske redatelje koji su napravili najveći internacionalni iskorak u ovoj dekadi. Cijenjen kao "script-doctor", Sviličić često surađuje na scenarijima drugih režisera ("Slovenka", "Metastaze", "Put lubenica..."). "2 sunčana dana" mu je četvrti kinofilm i prvi na engleskom.



### Neka ostane među nama (Rajko Grlić)

**ŠTO:** Nakon što se iz Karlovyh Vary vratio s nagradom za režiju, Grlićev "Neka ostane među nama" iskočio je kao ozbiljan favorit i za pulsku nagradu: u Puli, međutim, inozemne reference ne znače ništa, a mnogo puta žiriji su "pedagoški" kažnjavali upravo inozemno uspješne filmove. Grlićeva humorna drama o preljubima u zagrebačkom umjetničkom svijetu već je igrala u domaćim kinima, ali u Puli to nije minus: u Arenu publika najviše pohri kad je za film otprije čula.

**TKO:** Grlić (Zagreb 1947.) u ovogodišnjoj je mlađahnoj pulskoj selekciji pravi doajen. Praški učenik, afirmirao se potkraj 70-ih političkom dramom "Bravo maestro" koja je igrala u konkurenciji Cannes. U Cannesu je igrao i njegov sljedeći i najbolji film, melodrama u ambijentu poraća "Samo jednom se ljubi" (1981). Zajedno s "U raljama života" ti filmovi čine svojevrsnu zagrebačku trilogiju, a novim filmom Grlić se tematski vratio u rodni grad nakon četvrt stoljeća.



••• Marija Škaričić u prizoru iz filma Dalibora Matanića

# Mogu li mladi Grlića, Matan

Grlićev film 'Neka ostane među nama' iz Karlovyh Vary stigao je s jakom inozemnom referencijom, a nove filmove ponudit će i visokokotirajući redatelji mlađe srednje generacije. Njima će se suprotstaviti trojica debitanta - Serbedžija, Vitez i Marasović. Piše **Jurica Pavičić**

**P**ulski nacionalni filmski program - koji u subotu navečer počinje u Areni projekcijom filma "Show Must Go On" Nevija Marasovića - ozbiljno je okljaštrila recesija. Dok se prošle godine za nagrade u nacionalnom programu borilo 10 filmova, ove će ih godine biti samo sedam. Ima li se na umu da su od tih sedam dva neovisno financirana "no-" ili "low-budgeta", ispada da na Puli igra samo pet filmova nastalih kroz formalne kanale. To je manji broj nego ikada od konca devedesetih.

U općoj krizi, restrikcijama filmske proizvodnje teško se previde čuditi. Recesija je srezala javnu potrošnju, pa i film, u cijeloj istočnoj Europi. Prije nekoliko mjeseci bugarski su filmšagi digli poviku na parla-

ment koji je filmski fond srezao za 59 posto, a u nekim zemljama poput Ukrajine filmska je proizvodnja praktički stala.

#### Nesnimljeni filmovi

No, u odnosu na te nama slične zemlje hrvatski je slučaj u mnogočemu specifičan. Još donedavno domaći fond pokrivaio je veliki dio cijene filma, ostatak bi namirio HRT, pa bi se svaki film koji bi povjerenici odabrali, bio dobar ili glup, snimio. Taj model neodgovorne, bezuvjetne sigurnosti stvorio je budalaste domaće filmove devedesetih.

Osnutkom HAVC-a, kreatori filmske politike opredijelili su se na drukčiji pristup: neovisno tijelo sada daje manji novac većem broju filmova i na taj način tjera producente da za filmove koji su perspektivni traže partnerske televizije i strane

fondove. Dogodilo se očekivano: stara producentska škola, koja je najbolje znala "poslovati" s Ministarstvom ostala je razoružana, a u igru su upali mladi producenti koji znaju engleski, imaju adresar pun kontakata stranih fondova i razumiju procese financiranja europskog filma. Bio je to zaokret koji je i bolan i potreban, no on se na našu žalost dogodio u zao čas - točno uoči recesije.

Hrvatski se film tako našao na udaru financijske "perfektno oluje": budžetski se kolač razumljivo smanjio, potencijalne zapadne partnere pogodila je recesija, a HTV je u novootkrivenoj općinjenosti telenovelama sasvim napustio film. Stoga u ovom trenutku deseci kreativnih ekipa domaćih filmova lutaju uokolo s garantnim pismima HAVC-a za milijun i pol ili dva kuna te

beznadno traži ostatak budžeta. To su ti "nesnimljeni" filmovi koji nedostaju Puli 2010., a 2011. će - po svim procjenama struke - biti još tanja i zapravo stvarni vrhunac krize.

#### 'Predstava' izvan Arene

U takvim okolnostima pulski nacionalni program 2010. ne izgleda jako moćno. Tu je, dakako, "Neka ostane među nama" Rajka Grlića, film koji je upravo iz Karlovyh Vary stigao s jakom inozemnom referencijom, a poznajući mentalitet pulskih žirija to obično znači samo minus. Tu su i dva filma autora mlađe srednje generacije koji u ovoj dekadi imaju iza sebe solidne reference - "2 sunčana dana" Ognjena Sviličića te "Majka asfalta" Dalibora Matanića. U programu je i niskobudžetski

Evidencijski broj / Article ID: 10474292  
 Vrsta novine / Frequency: Dnevna  
 Zemlja porijekla / Country of origin: Hrvatska  
 Rubrika / Section: Magazin

# em Pulskom filmskom festivalu



## Šuma summarum (Ivan-Goran Vitez)

**ŠTO:** Junaci "Šume summarum" su zaposlenici marketinške agencije koje novi nizozemski vlasnik odvodi na team building u planine, koji uključuje rafting i paintball. Ono što se događa potom na opis zvuči kao mješavina "Deliverencea" i satire na tranzicijsku klasu novih yuppieja. Sam Vitez navodi kako "film tematizira paradoks uređenog društva u kojem živimo - sukob je s jedne strane stavljen izvan zakona i smatra se neprirodnim i čovjeku stranim, a s druge strane na njegovu mjestu nastaju čitave grane fiktivnih sukoba". U filmu, među ostalim, glume Vili Matula, Hana Hegedušić i Nataša Dangubić.

**TKO:** Ivan-Goran Vitez svojevrsni je partibrejker mlađeg hrvatskog filma, autor provokativnih dokumentaraca i još provokativnijeg kratkog filma "Posljednja priča" u kojem seljani vještaju svećenika pedofila. Vitez je jedan od tri debitanta u Puli.

## Sedamdeset i dva dana (Danilo Šerbedžija)

**ŠTO:** Ruralna crna komedija Danila Šerbedžije na opis zvuči kao da je izišla iz morbidnog dinarskog svijeta Mate Matišića: jedna lička obitelj živi od babine američke penzije, pa stoga nakon babine smrti odluču - izmisliti novu. U filmu glume redateljev otac i sestra Rade i Lucija Šerbedžija, ali i "all stars" sastav eksjugoslavenskog glumišta: Bogdan Diklić, Mira Banjac, Nebojša Glogovac, Krešimir Mikić.

**TKO:** Danilo Šerbedžija (1971.) odvijetak je brojne i slavne glumačke obitelji Šerbedžija. Nakon što je studirao klasičnu filologiju, učio je režiju u Ohlju kod Rajka Grlića. Kratkim filmom "Mušule u vinu" osvojio je Oktavijana na danima hrvatskog filma. I on je dugometražni debitant.

## Majka asfalta (Dalibor Matanić)

**ŠTO:** Film prati vrhunac krize mladog bračnog para tijekom božićne noći. Nakon sukoba supružnika (Marija Škaričić, Janko Popović Volarić) žena sa sedmogodišnjim djetetom odlazi u noć i naide na samotnog zaštitara (Krešimir Mikić). Dalibor Matanić film je pisao u suradnji s piscem Tomislavom Zajecom.

**TKO:** Iako mlad (1975.) "Majkom asfalta" Dalibor Matanić došao je već do šestog filma, pa je u ovogodišnjem društvu nakon Grlića najiskusniji. Debitirao je komedijom "Blagajnica hoće ići na more" (2000.) koja je bila mini-hit. Najveći mu je uspjeh pulski pobjednik "Fine mrtve djevojke" (2002.), a kontroverze je pobudio "Kinom Lika" (2008.) po Karakaševim pričama. Njegov kratki film "Tulum" dospio je i do Cannesa.



## Predstava (Dan Oki)

**ŠTO:** Kazališna trupa iz Splita odlazi na gostovanje u New York, gdje se zatječe na dan napada na WTC. Film Dana Okija temelji se na njegovim izvornim dokumentarnim snimcima snimljenim na Manhattanu u rujnu 2001., a autor je taj materijal dogradio igranom nadgradnjom. U filmu glume uglavnom noviji splitski glumci - Vanda Boban, Marin Tudor, Marko Petrić, Lanas Hulenić. Film će biti prikazan izvan Arene u HD formatu.

**TKO:** Dan Oki, pravim imenom Slobodan Jokić, rođen je 1965. u Zadru. Videoartom počeo se baviti koncem 80-ih, a ranih 90-ih djeluje unutar ratnog projekta "Zadar nije za dar". Film i audiovizualne umjetnosti studirao u Haagu i Amsterdamu. Autor je niza umjetničkih videa. Igranofilmski prvijenac mu je bio znanstveno-fantastični "Oxygen 4" (2004). Predaje na akademijama u Zagrebu i Splitu.

# dečki potučei lića i Sviličića



••• Veterani Diklić i Šerbedžija u filmu Šerbedžijin sina

igrano-dokumentarni film videoumjetnika Dana Okija "Predstava", koji će biti prikazan u HD-u izvan Arene. Osim toga, tu su i naslovi trojice debitanta - Danila Šerbedžije ("Sedamdeset i dva dana", I. G. Viteza ("Šuma summarum") i Nevija Marasovića ("Show Must Go On").

### Furlan na velikom platnu

Upravo će se po tim filmovima mjeriti koliko vrijedi hrvatska filmska 2010: u domaćem filmu previše dominira srednja generacija, naraštajno osv-

ježenje ozbiljno kasni, pa ako debitanti budu valjali, i na Pulu ćemo koncem tjedna gledati s više vedrine.

Ovogodišnja Pula donosi još jednu novost, a to je da će za dio nagrada prvi put konkurirati i filmovi u kojima je Hrvatska koproducent-ski partner. Stoga će unutar nacionalnog tjedna biti prikazani BH-filmovi "Na putu" Jasmile Žbanić i "Ostavljeni" Adisa Bakrača, (u tom filmu glumi Mira Furlan), srpski film "Bes-a" Srđana Karanovića te omnibus "Neke druge priče" pet

**Za dio nagrada prvi će put konkurirati i filmovi u kojima je Hrvatska koproducent-ski partner. Bit će prikazani film 'Na putu' Jasmile Žbanić i 'Ostavljeni' Adisa Bakrača, 'Bes-a' Srđana Karanovića te omnibus 'Neke druge priče'**

redateljica iz pet postjugoslavenskih država. Uz četiri kolegice (Slovenku Hannu Slak, Bosansku Ines Tanović, Srpkinja Anu Mariju Rossi, Majedonsku Mariju Džidževu) jedan segment potpisuje i domaća autorica Ivona Juka. Ta četiri filma imaju u Puli i svojevrsni mješoviti status: konkuriraju za nagrade, ali ne i za Grand prix.

### Šef žirija Bogdan Žižić

Mnogi inozemni fondovi, regije i zemlje strane koproducirane filmove tretiraju ravnopravno u konkurenciji. Našoj filmskoj zajednici to se činilo kao preodvažan iskorak, pa je nađen stoga kompromis tako da glumci i profesionalci koji su radili u ovim filmovima mogu dobiti pojedinačne nagrade, ali sami filmovi ne mogu biti pobjednici.

Nagrade ovogodišnje Pule bit će poznate u subotu 24. srpnja. Žirijem predsjedava pulski pobjednik iz 1975. ("Kuća") i 1977. ("Ne naginji se van") Bogdan Žižić, a članovi su mu još kostimografkinja Doris Kristić, glumci Špiro Guberina i Suzana Nikolić te filmolog Krešimir Mikić. •