



S RAVNATELJICOM ZDENKOM VIŠKOVIĆ VUKIĆ

# Pula je ozbiljna

Razgovarao Mate ĆURIĆ  
 Snimio Slaven RADOLOVIĆ

Zdenka Višković Vukić tri je godine na čelu Pula Film Festivala, ali je takoreći odrasla s ovom pulskom filmskom manifestacijom, gdje je naposljetku svojevremeno i bila zaposlena u njejoj direkciji, pa je to dragocjeno iskustvo dobro iskoristila u novim okolnostima. Najbolje to dokazuje činjenica da se zadnjih godina o organizacijskim lutanjima u Puli više i ne govori, da su skandali - kao zaštitni znak ove manifestacije - preko noći nestali, što i nije možda najsretnija okolnost jer je to pulskom festivalu davalo neku "žutu" draž koja je pokretala i najavljivala mnoge događaje. No, za svakog domaćina to su bile i noćne more koje je trebalo prespavati, a kada je čvrstom ženskom rukom sve sjelo na svoje mjesto, glasine su utihnule, organizacija oživjela, mediji postali zadovoljni količinom materijala, a za tračeve će se već netko pobrijeti kada glumci stignu u Arenu.

**- Sutra počinje preprogram 57. Pule - međunarodni dio, koji će se održavati do 16. srpnja. Je li Pula kao domaćin spremna?**

- Organizacija je počela na vrijeme, još prije godinu dana, i nadam se da daje vidljive rezultate - 57. festival igranog filma u Puli je spreman. Program je sastavljen, filmovi stižu u Pulu. Malo se zna da za svaki strani film za koji naši distributeri nisu otkupili prava ili kupili kopiju moramo odraditi još i privremeni uvoz. Godina se dobro složila i kad su u pitanju i popratni i zabavni programi. Promidžba je krenula na vrijeme, festival je već sada dobro medijski popraćen, vremenska prognoza je dobra. Vatromet će se izvoditi s dvije lokacije. Publika, kao i pred 56 ljeta, s istim zanosom iščekuje festival pa u posjećenost programa ne sumnjam.

**- Kaštel se kao ljetna pozornica već uhodao. Kakva su dosadašnja**

*Uzimajući u obzir postojeći budžet, radije smo se opredijelili za kvalitetan program nego za jedno "zvučno ime". S ovim sredstvima, uz maksimalno ulaganje našeg znanja i vremena, rada i truda, možemo organizirati to što smo lani pokazali i što će se, vjerujemo, i ove godine ostvariti - dobar program, bogate popratne manifestacije za gotovo sve uzraste i stvaranje pravog festivalskog ozračja koje daje timbar toplim pulskim ljetnim noćima*

**iskustva s ovim europskim preprogramom kao uvodom u nacionalnu selekciju i hitove u Areni?**

- Do sada su sva iskustva pozitivna i posebno bi me rastužilo kad bismo se zbog novca morali odreći tog začudnog prostora s najljepšom pulskom vedutom i zalaskom sunca. Ove intimističke projekcije premijera vrsnih filmova gledatelji su prepoznali i rado dolaze na Kaštel. Mjesto je to za vrstan, miran početak festivala, u kojemu posebno uživaju Puljani. Rekla bih da Kaštel "puni jedra" festivalu.

**- Kino Valli je svakako opravdalo svoju obnovu, pa i proširenje, a naročito konačni smještaj direkcije na kat. Što se tu još može iskoristiti?**

- Protekle tri godine bile su izrazito naporne i zahtjevne. Istovremeno smo se bavili građevinskim radovima i organizacijom. Rezultati su očiti: zahvaljujući sredstvima Grada Pule i Ministarstva kulture, a i predanom radu djelatnika, kupljena je najnovija kinotehnika za Arenu, obnovljeno je i tehnički suvremeno opremljeno kino. Napokon, 5. svibnja 2010., nakon 57 godina, djelatnici festivala prvi su put uselili u svoje, uređene prostore, u sastavu kojih je i mala tehnički opremljena dvorana. Povezanost radnog

prostora i kina ne samo što nam je olakšala rad, već je podigla njegovu efikasnost i kvalitetu. I sve smo to obavili u zadanim financijskim okvirima. I, dakako, organizirali smo tri festivala i brojne druge programe.

**Kulturološki dragulj na Giardinima**

- Posebno me i dalje raduje Kino Valli koje zrači na Giardinima kao pravi pulski kulturološki dragulj. Dobra programska politika i pristupačne cijene karata dobar su recept - u kino ponovo s radošću zalazi, po broju iznad hrvatskog prosjeka, publika svih generacija. Valja spomenuti i zadnji dio vizije - koja čeka neka bolja vremena i neki novi mandat - s kojom smo krenuli u navedene poslove: prijedlog stanarima za otkup stanova iznad poslovnog prostora i kina za potrebe stvaranja produkcijskog studija i edukacije mladih. Takav je prostor nužan, uzmemo li u obzir činjenicu da u Puli već postoji snažno jezgro mladih filmskih znalaca koji se filmom žele sustavno baviti. Na taj bi način zgrada u cijelosti postala pulsko filmsko središte.

**- Dojam je Puljana da nam nedostaju gosti - zvučna imena koja bi malo podigla prašinu na tzv. crvenom tepihu. Hoće li ih biti ove godine?**

- To je pitanje orijentacije festivala, a potom, dakako, i financijskih sredstava. Upravo stoga što je naš festival prije svega mjesto predstavljanja hrvatske produkcije, osobno mislim da je Pula najbolje mjesto za promociju vrsnih hrvatskih glumica i glumaca, da su domaće zvijezde te koje na festivalu zaslužuju najviše pozornosti i da na tome moramo još mnogo poraditi. A bez pomoći medija nećemo uspjeti te molim da nam u tome već ove godine pomognu.

S druge strane, uzimajući u obzir postojeći budžet u ovom kontekstu, nužno je napomenuti da smo se radije opredijelili

za kvalitetan program nego za jedno "zvučno ime". S ovim sredstvima, uz maksimalno ulaganje našeg znanja i vremena, rada i truda, možemo organizirati to što smo lani pokazali i što će se, vjerujemo, i ove godine ostvariti - dobar program, bogate popratne manifestacije za gotovo sve uzraste i stvaranje pravog festivalskog ozračja koje daje timbar toplim pulskim ljetnim noćima. Posebno se ponosimo edukativnim programima i Pulicom - programom koji postaje pravi dječji festival.

Za crveni tepih, u smislu ugošćavanja barem nekoliko europskih filmskih zvijezda, trebalo bi namaknuti još toliko sredstava koliko imamo. Osobno bih i tada više voljela da naš festival više nalikuje Locarnu nego nekim drugim festivalima. I kad već nabra-

## Pulski kadar zasukao rukave

**- Nije li vrijeme da Pula preuzme više odgovornosti i inicijative na sebe, pogotovo jer se zadnjih godina isprofilirao dobar i znanjački odgovoran kadar u gradu koji je u stanju ponijeti veći teret?**

- Suradnike biramo isključivo po kriterijima stručnosti i kvalitete, a ne njihove regionalne pripadnosti. Svi smo mi, pa gdje god boravili, ekipa koja dijeli poslove i odgovornost. No, navest ću da pulski kadar nosi itekako velik teret, od producentice Tanje Miličić i koordinatorice filmskih programa Nataše Šimunov, voditeljice tehnike Veljka Ujčića i njegovog pomoćnika Dobrosava Simića Jetija, voditeljice hospitalityja i protokola Suzane Požgaj, voditeljice marketinga Sandre Pertović Dishpali, voditeljice Press službe Sanele Omanović, voditeljice zabavnih programa Ele Poljarević, djelatnika Kina Valli Roberta Zubana, Marka Jovana i Jasmine Joldić, do voditeljice financija Tamare Brščić i mene kao ravnateljice te svih drugih koji su zasukali rukave da ovaj festival dignu na noge.

Raduje me činjenica da zamjetan broj mladih Puljanli i Puljana uz iskusnije kolegice i kolege kod nas stječu dragocjeno radno iskustvo. Stalnu stručnu potporu (bez naknade za svoj rad) pružaju nam članovi Upravnog vijeća u sastavu Klara Udovičić, predsjednica, Miodrag Čerina, Peđa Grbin, Jasna Jaklin Majetić i Suzana Požgaj.



Oni su zasukali rukave da festival dignu na noge - samo dio organizacijske ekipe



## POČETKA FILMSKIH PROJEKCIJA NA KAŠTELU

# crvenog tepiha

OD SUTRA FILMOVI  
NA KAŠTELU I U KINU VALLI

## Od Pulice i Tornatorea, preko Circola do Kaštela

Međunarodni program Europolis-Meridijani 57. Festivala igranog filma u Puli čini 14 naslova koji se natječu za Zlatne Arene za najbolji film, redatelja i glumačko ostvarenje, a o tome će odlučivati tročlani ocjenjivački sud koji čine filmski kritičari Elvis Lenić, Tomislav Kurelec i Mario Kozina.

Na Kaštelu sutra u 21.30 sati reviju otvara kostimirana drama *Vojvotkinja* Saula Dibba, a izbornici još ističu nekoliko naslova, među kojima su svakako novi film oskarovca Neila Jordana *Ondine*, u kojem glavnu ulogu igra Colin Farrell. Film je premijerno prikazan na Festivalu u Torontu. Nadalje, s ovogodišnjeg Cannesa stiže ljubavna drama *Princeza Montpensier* velikog francuskog redatelja Bertranda Taverniera i pobjednik prošlog Festivala u Rimu *Bratstvo* dansko-talijanskog redatelja Nicola Donata. Sutra je na rasporedu *Veliki san*, poluautobiografska priča popularnog talijanskog glumca i redatelja Michelea Placida kojega je šira publika upoznala kao borca protiv mafije u TV seriji *Hobotnica*. Tu su još *Grad posljednjeg odredišta* Jamesa Ivoryja, *Transfer* Damira Lukačevića, *Samac*, debitantski uradak slavnog modnog dizajnera Toma Forda, *Car* redatelja Pavela Lungina o ruskom caru Ivanu Groznom, češka humorna drama *Engleske jagode* Vladimira Drhe te kineski kriminalistički triler *Nesreća* Pou-Sojja Cheanga.

### Pulica - matineje za djecu

Sutra u Kinu Valli program za djecu Pulica u 10 sati otvara film *U potkrovlju*, animirana pustolovina Jirija Barta (1948., Prag, Češka), animatora, redatelja i umjetnika čiji su filmovi, od kojih su mnogi rađeni tehnikom stop animacije, osvojili kritiku, publiku i brojne članove žirija na festivalima širom svijeta.

Matineja za djecu u nedjelju donosi film *Yuki & Nina* Hippolytea Girardota (1955., Boulogne-Billancourt, Francuska), istaknutog francuskog glumca kojemu je ovo redateljski debi, i Nobuhira Suwa (1960., Hiroshima, Japan), koji kao redatelj i scenarist često koristi tehniku improvizacije, a trenutno je predsjednik Tokyo Zokei sveučilišta. Riječ je o igranoj

obiteljskoj drami ozbiljne teme - rastanak roditelja promatran iz dječje perspektive.

### Retrospektiva posvećena Giuseppeu Tornatoreu

Od 18 sati u kinu Valli prikazuje se prvi od šest filmova ovog velikog talijanskog režisera koji je u zadnji čas odgodio svoj dolazak u Pulu - *Profesor*, film iz 1957. u koje-

mu glume Leo Gullotta i Lino Troisi o poslijeratnom Napulju, zatvorska priča o dominaciji i uspostavi reda i vlasti u tim okolnostima.

U nedjelju je na rasporedu film *Svi su dobro* iz 1990., sicilijanska tema o starijem čovjeku, ocu porodice koji odlučuje posjetiti djecu jer žive u različitim gradovima Italije, uvjeren da će naći pravu obiteljsku atmosferu. Glazbu je napisao Ennio Morricone. Kirk Jones je 2009. napravio i remake toga filma s Robertom De Niro.



Giuseppe Tornatore

staložen i smiren, rješava i najsloženije probleme.

Ono što se osjeća nedostatak je cjelogodišnjeg i osmišljenog odnosa s javnošću - za to je predviđeno stalno radno mjesto u Ustanovi koje zbog recesije nismo popunili, a riješiti problem dobrim vanjskim suradnikom je gotovo nemoguće - zaposleni pulski novinari bi takvom suradnjom bili u

sukobu interesa. Volim kazati da bolje znamo raditi nego opisivati to što radimo te se, zbog informacija koje ne šaljemo, u javnosti stvara krivi dojam i o samom našem radu.

### Suradnja Pule i Zagreba je ključ uspjeha

- Cijeli svoj radni vijek dobro surađujem sa "Zagreborn" iako sam poznata po tome da "ne idem po mišljenja". Pula jest utemeljitelj i organizator, no ne zaboravimo da festival nije manifestacija od lokalnog značaja. Isključivo vjerujem u dijalog i suradnju, a upravo je suradnja Pule i Zagreba ključ koji omogućava realizaciju našeg festivala, i financijski i kadrovski. Čak i po strukturi Festivalnog vijeća, kojim predsjedava ministar kulture Republike Hrvatske, to se da iščitati: dva su predstavnika ministarstva kulture, četiri predstavnika struke, a predstavnici Grada Pule, Istarske županije, ravnatelj i umjetnički ravnatelj čine ostalih šest od ukupno 12 članova.

Ne zanemarimo i činjenicu da su sve filmske staleške udruge i gotovo svi filmski profesionalci u Zagrebu. Jednom riječju - festival je gotovo šest desetljeća postao i o(p)stao kao zaštitni znak kulturnog identiteta Pule i Hrvatske.

- **Koliko smo daleko od one toliko željene činjenice da festival bude izbor selekcija za nagrade - bez ob-**

**zira na to je li film domaći ili izvan Europe?**

- Statut se ne mijenja često, dapače mijenjao se samo jednom u zadnjih šest godina, i to radi usklađivanja sa Zakonom o audiovizualnim djelatnostima i Europskom konvencijom o filmskoj koprodukciji. Spajanje nacionalnog i međunarodnog programa ukinulo bi Puli status nacionalnog festivala i mogućnost valorizacije nacionalne produkcije, što je njen temeljni koncept od osnutka 1954. godine. Konačno, da Pula više nije nacionalni festival, već samo međunarodni, hrvatski bi filmovi prikazivanjem u njejoj konkurenciji ispucali svoju međunarodnu premijeru i bila bi im zatvorena vrata svih A festivala, od Berlina, Moskve i Šangaja do Karlovyh Vara i San Sebastiana, da spomenem samo neke na kojima su hrvatski filmovi nakon Pule sudjelovali.

- **Izdvojite neke popratne sadržaje i programe koje pulska publika i gosti svakako mogu i trebaju pogledati prije i poslije filmskih projekcija.**

- Festival je zamišljen da svatko pronađe nešto za sebe. Izdvajati određen filmski ili popratni program značilo bi nametati vlastiti ukus, a to kao ravnateljica niti želim niti mogu. Cjelovitu informaciju potražite na našoj [www.pulafilmfestival.hr](http://www.pulafilmfestival.hr) na kojoj su najavljeni svi programi pa tako i oni zabavni koji se zbivaju u Circolu i na Forumu.

### Štednja, ali ne nauštrb kvalitete

- **Vrijeme je sveopće krize, sadržaja je puno, a želja još više. Koliko će na kraju sve to koštati da bi svi podjednako bili (ne)zadovoljni?**

- Volim vjerovati da će biti više zadovoljnih nego nezadovoljnih. Dakako da će mnoge želje ostati neostvarene i iako je Festival igranog filma u Puli jedna od pet filmskih manifestacija od nacionalnog značaja i od interesa za Republiku Hrvatsku te je financiranje regulirano Pravilnikom o statusu i financiranju Festivala igranog filma u Puli, novca uvijek nedostaje. Na nama je da tim novcem gospodarimo pošteno i štedljivo.

Za 57. festival planiramo prihodovali (uključujući sponzorstva u naravi) oko četiri milijuna i petsto tisuća kuna. Prihodi iz državnog proračuna putem Hrvatskog audiovizualnog centra čine 39 posto ukupnih planiranih prihoda, od Grada Pule 26, Istarske županije četiri, a preostalih 31 posto čine očekivani vlastiti prihodi - sredstva od donacija, sponzorstva u novcu i naravi te prihodi od prodaje ulaznica.

Suočeni s globalnim, ali i moralnim imperativom štednje, činimo sve što je u našim mogućnostima da smanjimo troškove festivala, a da pritom program ostane cjelovit, prepoznatljiv i kvalitetan. Uspješan festival istovremeno privlači pozornost i ulaganja novih sponzora, a dosadašnjima se potvrđuje da je naša suradnja obostano korisna - čemu sa zadovoljstvom svjedočimo posljednje tri godine. Zahvalni smo partneru festivala, medijskim partnerima i pokroviteljima te svim donatorima i sponzorima.



O 57. FESTIVALU IGRANOG FILMA U PULI UOČI SUTRAŠNJEG

# dama - može i bez



Zdenka Višković Vukić: Silno bih željela da našim filmskim autorima omogućimo boravak u Puli svih osam dana festivala te da ulaz i u Arenu bude besplatan.

jam želje: silno bih željela da našim filmskim autorima omogućimo boravak u Puli svih osam dana festivala te da ulaz i u Arenu bude besplatan.

nas mediji već nekoliko godina ne spominju po organizacijskim propustima. U Ustanovi je zaposleno deset djelatnika i tri stalna vanjska suradnika. U tehničkoj ekipi, sada već poznatoj po efikasnosti i kvaliteti, tijekom godine radi tim od petnaestak vanjskih suradnika. U srpnju upošljavamo i još pedesetak suradnika, a kad bismo brojili i sve one koji

ste odgovor i na pitanje po kojem su ključu birani ljudi za organizaciju festivala. Hrvoje Pukšec nam je dragocjen upravo za vrijeme intenzivnih kontakata s medijima (od svibnja do srpnja) i sretna je okolnost da je u Zagrebu, da poznaje film, filmske autore te novinare, medijske partnere i pokrovitelje. Posebno sam zadovoljna načinom na koji, uvijek

## SPAJANJE NACIONALNOG I MEĐUNARODNOG PROGRAMA UKINULO BI PULI STATUS NACIONALNOG FESTIVALA I MOGUĆNOST VALORIZACIJE NACIONALNE PRODUKCIJE, ŠTO JE NJEN TEMELJNI KONCEPT OD OSNUTKA 1954.

Ipak, činjenica je da je pulska publika i njena vjernost filmu i festivalu suštinska i sudbinska pretpostavka te konstanta egzistencije festivala i njegovog bivanja u Puli.

### Dvjestotinjak ljudi u organizaciji

- Uočljiv je znatan pomak u organizacijskoj strukturi festivala. Koliko ljudi radi na samoj organizaciji i koliko ih se angažira za sve vrste pomoći od kina i Arene do Circola i Kaštela?

- Djelatnici i suradnici Pula Film Festivala sposobni su i u pravilu mladi ljudi iskreno privrženi festivalu. Čine sjajnu ekipu kadru dobro odraditi i najsloženije organizacijske izazove. Najlakše se to iščitava po tome što

preko raznih tvrtki sudjeluju u organizaciji festivala, brojka bi se popela i do više od 200 ljudi.

Nažalost, još uvijek nema dovoljno sredstava da uposlimo sve čiji bi nam rad bio dragocjen, tako da su festivalski djelatnici i suradnici počesto nemalo iscrpljeni - no, to amortiziramo dobrom atmosferom, suradnjom i timskim radom.

- Uvođenjem glasnogovornika festivala, kolege Pukšeca, znatno se popravila komunikacija s medijima i javnošću. Ipak, gledajući s ove strane, iz Pule, domaćina i utemeljitelja festivala, dojam je da se po mišljenje mora ići ili ga čekati iz Zagreba.

- Glasnogovornici festivala su postojali i prije Pukšeca, a samim time što ste pohvalili njegov rad dali