

Evidencijski broj / Article ID: 10498050
Vrsta novine / Frequency: Dnevna
Zemlja porijekla / Country of origin: Hrvatska
Rubrika / Section: Naslovnica





Sve je to movie. - Tom Gotovac

Gotovac je znao - Cinemaniac u MMC-u Luka



Arena poziva gledatelje da uđu i opuste se

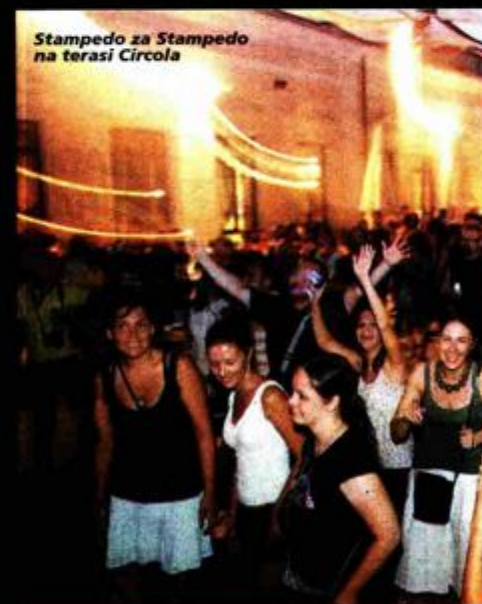


Povećaj broj sjedala jer doći će nam puno ljudi - Kaštel

Napisao **Boris VINCEK**
Snimio **Slaven RADOLOVIĆ**

Nagrada "Marijan Rotar", koju Festival igranog filma u Puli dodjeljuje pojedincima i ustanovama koji su podjednako svojim idejama i djelima spojili Pulu i film, ove je godine pripala najzaslužnijem akteru u hrvatskoj kinematografiji - publici. Nema tog domaćeg filma koji bi bez nje mogao opravdati svoje postojanje. Ako drvo padne u

Stampedo za Stampedo na terasi Circola





Što je glamur bez koktela?

Nola je raspjevala Circolo

Nema festivala bez legende - Ana Karic

VRŠETAK 57. FESTIVALA IGRANOG FILMA U PULI

FILM KRALJ, ALI PUBLIKA JE CAR

znaju jer film je možda kralj, ali publika je car. Njihov je palac, usmjeren prema nebu ili prema paklu, konačni arbitar, sve ostalo je dekor.
 Od 10. do 24. srpnja Pula je ponovno prestala biti "samo" najveći grad u Istarskoj županiji i postala je glavna glumica hrvatske kinematografije. "U redu, gospodine De Mille, spremna sam za svoj krupni plan", kaže Pula, a što je filmska kamera u tom kadru zabilježila? Pomnom analizom

vidljivo je puno živopisnih detalja. U jednom uglu vidi se pulski Kaštel koji je povećao broj sjedala s 300 na 600 i u istom trenu udvostručio svoju publiku. Niže je kino Valli, koje onim Puljanima koji su godinama trunuli bez kina još uvijek izgleda kao fatamorgana. Bliže centru kadra su terasa Circola, veliki ekran na Portarati i koncertna euforija na Forumu, ali u sridi je Arena.
 Što reći o glumcima i filmskim ekipama koje su danima šetale gradom? Oni privlače pažnju ljudi, ali nikako da se natjeraju biti glamurozni. Možda je opuštena atmosfera koja vlada festivalom ulijevala stanovnike crvenih tepiha, a možda shvaćaju da u cijeloj



Zijah Sokolović i dobitnik gotovo svega - Rajko Grlić



Ljepotice Sylvia Kristel i Maya Sansa

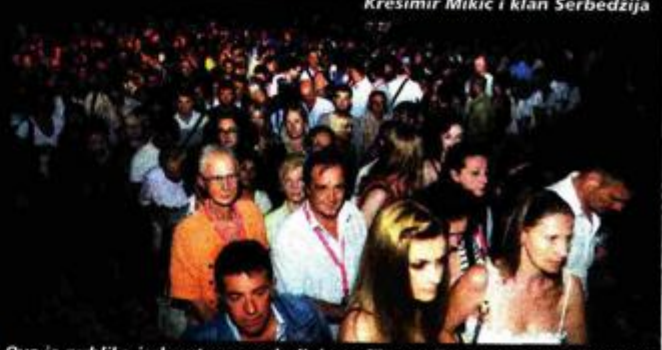
toj priči i nisu toliko važni. Festival igranog filma u Puli ne cilja na zvijezde, važniji su im filmski radnici. Njima je važno odati počast - svima koji su radili za malo ili ništa novca da bi s pulskom publikom podijelili jednu kreativnu viziju, a to je ono najbitnije. Koncept festivala je sada kristalno jasan: dva su elementa osnovna - film i publika - sve ostalo bila bi samo skupa i nepotrebna priredba.



Ovo ipak nije bila Matanićeva godina



Krešimir Mikić i klan Šerbedžija



Ova je publika jednostavno poludjela za filmom "Sedamdeset i dva dana"

Evidencijski broj / Article ID: 10498050
Vrsta novine / Frequency: Dnevna
Zemlja porijekla / Country of origin: Hrvatska
Rubrika / Section: Naslovnica



Od 10. do 24. srpnja Pula je ponovno prestala biti "samo" najveći grad u Istarskoj županiji i postala je glavna glumica hrvatske kinematografije. "U redu, gospodine De Mille, spremna sam za svoj krupni plan", kaže Pula, a što je filmska kamera u tom kadru zabilježila?

šumi, a to nitko ne vidi, je li ono zaista palo? Naravno da nije.

Jednako pravilo vrijedi i za filmove, koje je publika i ovog, 57. festivala igranog filma u Puli pohrlila pogledati u Arenu. Pogledati zapravo i nije točan termin, publika u Arenu dolazi živjeti film, pričati s filmom, ljutiti se na film, plakati zbog njega, smijati mu se, pljeskati mu, stvarati svoj film, dati filmu smisao. Producenti, redatelji, glumci i svi oni koji stvaraju magiju na platnu to