

ARENA: 57. FESTIVAL IGRANOG FILMA U PULI, NACIONALNI NATJECATELJSKI PROGRAM - "ŠUMA SUMMARUM"
 IVANA GORANA VITEZA I "PREDSTAVA" DANA OKIJA



Koliko god sam se trudio ove TV-gluparije i citate filmske zabave i krvi po šumama i gorama, gdje "vještice iz Bedekovčine" odnose ljude, pripisati Vitezovom parodiranju, nisam siguran da se on tome ruga, prije bih rekao da sam doprinosi tom žutilu. Pitanje je samo pristati ili ne na ono što se nameće kao pomodnost u kojoj je sve nebitno u prvom planu, a sve bitno je dosadno

Piše **Mate ĆURIC**

Ovogodišnji festival "prvih" predstavio je i trećeg debitanta, Ivana Gorana Viteza s crnomornim akcijskim "Šuma summarum", u hrvatsko-slovenskoj koprodukciji, a treća uvijek i nije sreća. Nije I. G. Vitez baš totalni debitant, jer iza sebe ima dva kratka igrana filma, od kojih je "Posljednja priča" iz 2005. nagovijest da bi i dugometražni prvijenac mogao ići u tom žanrovski neodređenom pravcu. No, meni se čini da je redkarpetizirana televizija usisala sve ono najgore i najprimitivnije te da se sada režiseri tih tričarija pokušavaju distancirati od žutila i plitkoće pa, kao fol, parodiraju nad vlastitim umotvorinama i čude se - gle dokle nas je to dovelo?

Dakle, Viteza se i ne može doslovno tretirati kao debitanta, niti ovaj trash kao samo njegovom egu blizak smisao za humor, jer je Hrvoje Hitrec također pokušao nešto reći na tu temu u filmu "Ispod stola". Jel' to neki novi pravac u domaćoj kinematografiji, ili se mali ekran razlio po velikom i dobro ga zaprljao. Očito je da se ja i producentica Anka Jurić Tilić, uz sve naše simpatije i uvažavanja, stalno negdje mimoilazimo, što znači da će "Šuma summarum" sigurno imati odjeka kao i "Farma", a ja ću i dalje grintati da bi gledatelji rado gledali i "normalne" serije i filmove samo da im ih netko hoće pustiti.

Vikend poslovnjaka u šumi, s prvom scenom raftinga namjerno priziva asocijacije na Boormanovo "Oslobađanje" niz rijeku Cahulawasse, a onda zatucani Zagorci (mogao bi biti i Žumberak) kao šumski ljudi hoćeju biti "Južnjačka utjeha" i tako se redaju filmski citati zabave i krvi po šumama i gorama gdje "vještice iz Bedekovčine" odnose ljude. Koliko god sam se trudio ove TV-gluparije pripisati Vitezovom parodiranju, nisam siguran da se on tome ruga, prije bih rekao da sam doprinosi tom žutilu. Pitanje je samo pristati ili ne na ono što se nameće kao pomodnost u kojoj je sve nebitno u prvom planu, a sve bitno je dosadno (pogledajte reakcije na Jukinu priču o trudnoći gdje je samo važna vruća scena

Trash parodija i ugriz Velike Jabuke



"Šuma summarum" Ivana Gorana Viteza



Stanislav (Marin Tudor), Anita (Elena Orlić) i Domagoj (Marko Petrić) u sceni "Predstave"

između Nere i Gorana i kako se osjećaju njihovi partneri).

Kako se osjeća jedna od velikih i neopravdano zapostavljenih glumica Nina Viočić, koja pristaje na kolegijalne ustupke i pomaže malim sporednim ulogama na značaju, a ne daju joj glavne da konačno bljesne svojim neizmjenim talentom i na velikom ekranu, ne znam. To se ja pitam dok je gledam kako se na njoj izživljavaju pohotni gorštak Navojac i Vitez voajer, dok se hladni Vili Matula kurvanjski drži postrani i misli si svoje. I to onda može u Arenu, a "Duga"

Joška Marušića se tretira kao nedonošče. Eto, to je bit ove priče da nešto može jer se tako hoće, a drugo hoće, a ne može da ne bi bilo normalno.

"Predstava" Dana Okija i mlade splitske glumačke ekipe na vrlo moderan način dramatiizira događaj od 11. rujna 2001. u New Yorku, gdje splitska kazališna trupa dolazi na gostovanje i biva zatečena nevjerojatnim događajem. Oki i redateljski vješto kombinira igrano i dokumentarno i tako unutarnja stanja likova, koji se neminovno susreću oči u oči s mjestom zločina,

prenosi in situ pa je stvoren vrlo upečatljiv dojam autentičnosti i povezanosti događaja i trupe.

Naravno, toj uvjerljivosti doprinosi činjenica da je režiser toga dana stvarano bio u Velikoj Jabuci i svjedočio terorističkom činu, snimio i dokumentirao trenutak, a s glumcima i njihovom odnosima, problemima i intimom spojio vremensku distancu slično onome što Dalibor Martinis čini svojim medijskim instalacijama. Među ekipom svakako treba pozdraviti našu Puljanku Elenu Orlić, kao Anitu, studenticu glume četvrte godine

Danas na programu

U Areni u 21.30 sati na programu je film "Neka ostane među nama" Rajka Grlić. Glume Miki Manojlović, Bojan Navojec i Ksenija Marinković. Dva prilično različita brata imaju istu slabost - žene. Supruge, stalne ljubavnice ili one u prolazu. Prema najavi, "zločesta je ovo, indiskretna zagrebačka priča o virovima erotske strasti ispod mirne, trom površine građanske svakodnevice. Upoznajemo Nikolu i Bracu, njihove supruge Anamariju i Martu, ljubavnice Laticu, Davorku i Tamaru te djecu. Sve se izmiješalo u dvostrukim životima, paralelnim vezama, u gorkoj i slatkoj priči o neumornom traganju za ljubavlju i srećom..."

U 23.15 sati u sastavu Nacionalnog programa na rasporedu je koprodukcija "Ostavljeni". Glume Tony Grga, Mirsad Tuka, Mira Furlan, Dragan Marinković, Mirela Lambić, Zijah Sokolović, Meto Jovanoski i Žan Marolt. Trinaestogodišnji Alen živi u domu za siročad. Uvjeren da je u tamo samo privremeno, piše pisma majci i daje ih odgojiteljici Cici koja ih sprema u ladicu jer ih zapravo nema kome poslati.

Kino Valli u 16 sati ugošćuje reprizu s Kaštela, film Michelea Placida "Veliki san". U 18 sati na programu je film "Odvojeni zajedno", a u 19.30 sati Novi hrvatski kratki filmovi.

U 18 sati u Rojcu će se održati Master class Dade Valentića.

Program "Ukratko na Portarati" u 21.30 sati donosi "Dragulje Zagreb filma", izbor poznatih crtića za djecu.

V. B.

koja je u svijet filma zakoračila rečenicom: "Evo Stanislava!". Tako se istarski filmski kadrovski fond povećao za još jednu nadu.

Šteta je i propust što "Predstava" nije u Areni, a "Šuma

summarum" u kinu (i zbog onih porno scena). To samo potvrđuje stanje duha i što se želi nametnuti gledateljima. Ma, možda Ivan Goran nije ispao vitez, ali kakvu publiku odgajamo takve filmove i zaslužujemo.