



SLUŽBENI POČETAK 57. FESTIVALA IGRANOG FILMA U PULI

Priredba se mora nastaviti



Ekipa filma "The Show Must Go On"

PULA - Festival igranog filma u Puli ove godine slavi svoju 57. ediciju, a iako je pretprogram počeo već 10. lipnja na pulskom Kaštelu, službeni dio započeo je sinoć svečanim otvorenjem u Areni. Na programu su bili filmovi iz Nacionalnog i iz Popularnog programa "The Show Must Go On" debitanta Nevija Marasovića, odnosno "Samac" Toma Forda.

Prvi festivalski dan počeo je već u jutarnjim satima projekcijom za novinare Marasovićeovog filma u kinu Valli i reprizom filma "Besa" srpskog redatelja Srđana Karanovića. U festivalskom centru u Circolu na kon-

U festivalskom centru u Circolu na konferenciji za novinare predstavila se ekipa filma "The Show Must Go On" u sastavu: Nevio Marasović (redatelj), Saša Bijelić (producent), te glumci Sven Medvešek i Nataša Dorčić. Marasović je napomenuo da je film sniman gotovo bez novca te da je realiziran zahvaljujući entuzijazmu i dobroj volji ljudi koji su na njemu radili

ferenciji za novinare predstavila se ekipa filma "The Show Must Go On" u sastavu: Nevio Marasović (redatelj), Saša Bijelić (producent), te glumci Sven Medvešek i Nataša Dorčić. Marasović je napomenuo da je film sniman gotovo bez novca

te da je realiziran zahvaljujući entuzijazmu i dobroj volji ljudi koji su na njemu radili.

- Potka filma pala mi je na pamet kada sam pogledao nekoliko minuta druge sezone Big Brothera. Tada je hrvatskom harala ptičja gripa i bilo

mi je zanimljivo vidjeti kako su ljudi zatočeni u Big Brother kući reagirali na tu vijest kada su izašli iz kuće, kazao je Marasović.

Producent Saša Bijelić zahvalio se Jozi Patljaku i njegovoj producerskoj kući Alka film na pomoći pri realizaciji filma te svima koji su im izašli u susret. Sven Medvešek priznao je da ne gleda televiziju te da se za ulogu producenta popularne televizijske emisije prepustio imaginaciji.

- Sada vidim da sam se možda mogao drugačije pripremiti, ali zadovoljan sam rezultatom. Kada sam prvi put pročitao scenarij filma shvatio sam da je to prava uloga za mene. Duboko me iznenadio ozbiljni pristup temi kao i vješto prikazani obiteljski odnosi i malo je reći da nisam očekivao takvu dubinu i zrelost od čovjeka koji ima samo 25 godina, kazao je Medvešek misleći na Marasovića.

Nataša Dorčić naglasila je da je jako zadovoljna s likom odlučne i zločeste žene budući da joj do sada nitko nije namijenio takvu ulogu.

- Uglavnom glumim neke patnice, bolesnice ili silovane žene, a mislim da je uloga koju sam ostvarila u "The Show Must Go On" puno bliža mojem stvarnom ja. Ujedno mi je drago što u filmu glumim bivšu Svenovu ženu jer to jesam i u stvarnosti. No, u filmu se svadamo i vičemo što nam se u stvarnosti nije dogodilo, pa mogu reći da sam kroz ovu fikciju nadogradila događaje iz svog života, našalila se Dorčić.

Marasović je upozorio da bi se publika nakon gledanja bombastičnog foršpana filma mogla iznenaditi jer se ipak ne radi o akcijskom filmu.

Recimo da je to drama s elementima eksplozija, zaključio je Marasović. **Boris VINCEK**

Snimio S. RADOLOVIĆ

Srđan Karanović: Kvalitetan film je čisto čudo

Redatelj filma "Besa" Srđan Karanović u Circolu je predstavio svoj film koji je publika imala priliku pogledati ovog četvrtka na pulskom Kaštelu.

- Moj je film sporijeg tempa i smješten je u prošlosti, prije Prvog svjetskog rata baš zato što se nisam želio baviti sadašnjim političkim pitanjima. Ako snimate priču s odmakom od današnjice odreknete se bremena svakodnevice i imate veću autorsku slobodu da temu produbite koliko želite ili možete. Film je u Srbiji bio u distribuciji dva mjeseca, a za njega sam dobio najbolje kritike u karijeri, kazao je Karanović.

Na pitanje je li bilo teško realizirati film, Karanović odgovara potvrdno i dodaje da je to istina za bilo koji film.

- Srpska kinematografija pati od svih boljki od kojih pate kinematografije svih bivših balkanskih zemalja. Država se sve manje brine o kulturi i daje joj doslovce bakšiš za preživljavanje. Gotovo je nemoguće snimiti komercijalni film na kojem bi se moglo zaraditi, a svaki kvalitetan film koji se realizira čisto je čudo, zaključio je Karanović.



Srđan Karanović

Predstavljena ekipa otvaranja festivala



Damir Markovina i Dora Fišter

Zlatko Vidačković, umjetnički ravnatelj festivala i Zdenka Višković Vukić, ravnateljica Javne ustanove Pula Film Festival na konferenciji za novinare u Circolu predstavili su ekipu svečanog otvorenja festivala, a posebice glazbenike Maura Maura (truba) i Francoise de Clossay (klavir). Vidačković je napomenuo da zbog zdravstvenih razloga članica žirija Doris Kristić nije mogla doći do Pule. Njeno će mjesto popuniti producent Dado Valentić. Kao i prošle godine voditelji festivala su glumci Dora Fišter i Damir Markovina.