



**PULA** - Svečanost otvorenja 56. Festivala igranog filma u Puli održana preksinoć u Areni pod spretnim vodstvom glumaca Dore Fišter i Damira Markovine prošla je nepretenozno i recesijski skromno. Nakon otvaranja himnom u izvedbi kvarteta Aria, prikazani su kolaži inserata iz Nacionalnog i Međunarodnog programa te iz Retrospektive Pedra Almodovara, a potom i kratke izjave redatelja iz Nacionalnog programa. U glazbeno-scenskoj točki nastupali su sopranistica Marija Kuhar Šoša i solist kazališta Komedija Dražen Čuček koji su pjevali pjesmu iz filma »Tko pjeva zlo ne misli«.

Za plesnu točku pobrinuli su se solist Portugalskog nacionalnog baleta Tomislav Petranović i prvak Baleta HNK-a u Zagrebu Azamat Nabiullin koji su izveli koreografiju inspiriranu filmovima Pedra Almodovara. Protokolarni dio odradili su državna tajnica u Ministarstvu kulture, Nina Obuljen koja je prisutne pozdravila u ime ministra Bože Biškupića i gradonačelnik Pule, Boris Miletić, koji je festival proglasio otvorenim. Ceremonija je završila tradicionalnim vatrometom što je ove godine kretao s dvije lokacije pa je bio nešto bolje vidljiv čak i iz Arene.

Brojna je publika preksinoć pohodila pulski amfiteatar pa je Arena bila puna, a atmosfera je bila uzbudljiva i ležerna istovremeno. Puljanima i njihovim gostima se jako svidio film debitanta

Nikše Sviličića »Vjerujem u anđele« pa je publika film pozdravila velikim pljeskom i ocijenila ga je visokom ocjenom 4,57.

Na drugom festivalskom danu, u sklopu Nacionalnog programa u festivalskom su centru - Circolu - jučer predstavljena dva nova hrvatska filma: »Blizine« Zdravka Mustaća i »Zagrebačke priče« skupine redatelja u produkciji Borisa T. Matića. Na jutarnjim su se konferencijama za novinare ekipe tih dvaju filmova obratile prisutnima i, uz moderiranje Boška Picule, u kratkim crtama opisale svoj rad. Boris T. Matić došao je u velikom društvu jer je »Zagrebačke priče« snimalo čak 11 redatelja.

- Mi smo zašigurno najmnogoljudnija ekipa koja će se popeti na binu Arene. Ideja o »Zagrebačkim pričama« nastala je prije pet godina kada smo shvatili da gradski ured za kulturu Grada Zagreba ne izdvaja financijska sredstva za potpomaganje snimanja cjelovečernih filmova. Zato je naš omnibus satkan od devet kratkometražnih filmova koji su novac dobili na javnom natječaju, pojasnio je Matić.

Redatelj Ivan Ramljak, koji zajedno s Markom Škobljem potpisuje priču »Najpametnije naselje u državi«, kazao je da su svojom pričom htjeli napraviti odmak od tipičnih hrvatskih drama i komedija s regionalnim ključem. Igor Mirković, koji je režirao priču »Inkasator«, našalio se na račun svojih



# filma



Dio filmske ekipe »Zagrebačkih priča«

## Danas na programu 56. Pule

Festivalski program nastavlja se danas projekcijama filmova u kinu Valli: »Voljela sam te toliko dugo« Philippea Claudela u 16 i »Modrobradi« Catherine Breillat u 18.15 sati u sklopu programa Europolis - Meridijani. Kino Valli ugošćuje i projekciju filma iz Nacionalnog programa »Penelopa« Bena Ferrisa u 19.45 te filma Pedra Almodovara »Žene na rubu živčanog sloma« u 23.45. U Areni će se u Nacionalnom programu u 21.30 predstaviti film »Crnci« Gorana Devića i Zvonimira Jurića, a u sklopu PoPularnog programa publika će moći pogledati film »Transsiberian« Brada Andersona u 23 sata. U programu Matineje za djecu u Istarskom narodnom kazalištu bit će prikazani filmovi »Pitanje kruha i života« N. Park u 10 sati i »3 razbojnika« H. Freitag u 10.30 sati.

ma, glasnogovornik festivala Hrvoje Pukšec razgovarao je s gostom festivala, njemačkim redateljem Veitom Helmerom

koji se na festivalu natječe u programu Europolis - Meridijani s filmom »Absurdistan«.

- Absurdistan je u mojoj

mašti prvo bilo selo u Turskoj, no budući da mene realizam u filmu i ne zanima previše odlučio sam ga pretvoriti u neko fiktivno mjesto koje bi moglo biti bilo gdje. Film smo na kraju snimili u jednom malom selu u Azerbajdžanu, a iako smo bili zabrinuti da će seljani misliti da su u filmu loše prikazani, oni su bili ludo sretni kada su vidjeli film i nakon projekcije su mi svi dovikivali »Oscar! Oscar!«, kazao je Helmer.

U festivalskom centru, Circolu, predstavio se i ocjenjivački sud nacionalnog programa kojeg čine Zrinko Ogresta, redatelj i profesor filmske režije na ADU-u u Zagrebu, Vlasta Knezović, kazališna, filmska i televizijska glumica, Josip Podvovac, montažer, dr. Vlatko Perkočić, profesor dramaturgije na ADU-u u Splitu i mr. Bruno Kragić, filmolog, predsjednik Hrvatskog društva filmskih kritičara i direktor Leksikografskog zavoda »Miroslav Krleža«.

Ogresta je napomenuo da se ocjenjivački sud neće ponašati autistično već da su spremni razgovarati s filmskim ekipama filmova koji se natječu za Zlatnu Arenu.

Ela Poljarević, koordinatoričica zabavnog programa festivala, jučer je novinarima otkrila da će na koncertu iznenađenja na pulskom Forumu 23. srpnja u 23.30 sati svirati grupa Hladno Pivo.

**Boris VINCEK**  
**Snimio Slaven RADOLOVIĆ**



Na drugom festivalskom danu u sklopu Nacionalnog programa u festivalnom su centru Circolu jučer predstavljena dva nova hrvatska filma: »Blizine« Zdravka Mustača i »Zagrebačke priče« skupine redatelja u produkciji Borisa T. Matića



Anica Kovačević, glavna glumica filma »Blizine«

»mladih« glumaca Marije Kohn i Pere Kvirgića, dok je Branko Ištvančić, redatelj priče »Recikliranje«, zahvalio Borisu T. Matiću što ga je angažirao na ovom projektu te scenaristi njegovu priču Sanji Kovačević.

Osim već spomenutih priča, omnibus sačinjavaju još »Ša-

mar« Nebojše Slijepčevića, »Film Gorana Odvorčića i Matije Klukovića za Asju Jovanović i Andreu Rumenjak« Gorana Odvorčića i Matije Klukovića, »Žuti Mjesec« Zvonimira Jurića, »Špansko kontinent« Ivana Sikavice, »Game Over« Darija Pleića i »Kanal« Zorana Sudara.

Na konferenciji za novinare ekipe filma »Blizine« Zdravka Mustača redatelj je naglasio da je ideja za film nastala na čudan, no njemu uobičajen način.

- Ja film živim 24 sata dnevno, a scenarij za »Blizine« sam »odsanjao« kao sve svoje scenarije. Priču o dvoje zarobljenih

ljudi u liftu želio sam dovesti do ruba i krajnjih konzekvenci, a želio sam i vidjeti mogu li takvu priču odnijeti do kraja. Dva različita karaktera nalaze se u prostoru 1,3 puta 2,8 metara stoga je bilo zanimljivo vidjeti do kuda je mogla ići igra između njih dvoje, kazao je Mustač.

Glumica Anica Kovačević je kazala da joj je uloga slijepe djevojke bila veliki izazov, dok je glumac Damir Klemenić ustvrdio da mu je iskustvo u neverbalnom kazalištu pomoglo da odigra zahtjevnju fizičku ulogu.

Prije samog predstavljanja filmova iz Nacionalnog progra-

DRUGI DAN 56. FESTIVALA IGRANOG FILMA U PULI

# Dvanaest redatelja za dva



Arena tijekom preksinoćnje projekcije filma »Vjerujem u anđele«