

FESTIVALSKA

NOVINE



55. PULA FESTIVAL IGRANOG FILMA
19. - 26. 7. 2008.
FILM POD KOŽOM

BROJ 1
SUBOTA, 19. SRPNJA 2008.



**OTVORENO KINO VALLI
POČINJE UTRKA ZA VELIKU ZLATNU ARENU
CHRISTOPHER LEE GOST PULE**

Impressum Festivalskih novina

Ravnateljica Festival
Zdenka Višković-Vukić

Umjetnički ravnatelj
Zlatko Vidačković

Izvršna producentica
Tanja Miličić

Tajnica uprave
Sanela Omanović

Voditelj popratnih programa

Branka Benčić, Marko Zdravković-Kunac, Svetlana Barać, Zvonimir Rumboldt, Marko Ronjić

Produkcija zabavnog programa
Ela Poljarević

Za nakladnika
Zdenka Višković-Vukić

Glavni urednik festivalskih publikacija
Zlatko Vidačković

Urednik Festivalskih novina
Boško Picula

Redakcija:
Dubravka Lampalov, Ana Miljanić, Nicole Vojak, Ivica Gunjača

Službeni fotografi Festivala
Hassan Abdel Ghani, Slaven Radolović, Dejan Štifanić, Igor Lelak

Grafička urednica
Irena Musi

Prijelom
Dora Badruina

Tehnička podrška
Ivica Šuran, Gabrijel Erman, Tomislav Erman

Voditelj marketinga
Duško Simičić

Urednik web stranica
Goran Ivanišević

Glasnogovornik Festivala
Hrvoje Pukšec

Voditeljica Press centra
Ivica Gunjača

Tisak
Novi list

Sav materijal objavljen u Festivalskim novinama dostupan je i na web adresi www.pulafilmfestival.hr

Nakladnik:
Pula Film Festival
Laginjska 5, p.p. 29
52100 Pula, Hrvatska
tel: ++ 385 52 393 321
fax: ++ 385 52 393 320
www.pulafilmfestival.hr
info@pulafilmfestival.hr



Svečano otvorenje 55. festivala igranog filma u Puli u 21.30
u Areni uz direktan prijenos na Prvom programu Hrvatske
televizije

VATROMET FILMSKIH NOĆI

Voditeljski par Nina Kaić i Damir Markovina provest će gledatelje u Areni kroz magično filmsko putovanje čiji su junaci hrvatski filmaši i svjetske zvijezde

Od filmova sedmorice višestruko nagrađivanih hrvatskih redatelja do britanskog glumca čiji su filmovi postali svjetski superhitovi, svečano otvorenje 55. festivala igranog filma u Puli na najbolji će način obilježiti ovogodišnji festivalski jubilej. Ceremonija će započeti predstavljanjem festivalske špice čiji je autor Dean Bertoldi. Nadahnut statuom festivalske nagrade Zlatna arena čiji je autor Dimitrije Popović, redatelj špice istaknuo je slogan 55. festivala «film pod kožom». A da je Pula, njezinim građanima te domaćim i inozemnim posjetiteljima film pod kožom punih 55 godina, potvrdit će i otvorenje puno pjesme, plesa i pokretnih slika u kojem «zvijezda pod zvijezdama» uistinu neće nedostajati. Ni hrvatskih ni svjetskih.

Domaćini su otvorenja glumica Nina Kaić, članica glumačkog ansambla kazališta Mala scena u Zagrebu i bivša članica Dramskog studija Istarskog narodnog kazališta u Puli te glumac Damir Markovina, član Drame Hrvatskog narodnog kazališta u Zagrebu. Voditeljsko-glumački par najavit će uzbudljivih osam dana Nacionalnog natjecateljskog programa – od projekcije prvog filma Buick Riviera koja se nastavlja na program svečanog otvorenja do dodjele nagrada u subotu 26. srpnja – te nastavak i početak ostalih festivalskih programa. Gledatelji će vidjeti inserte iz sedam hrvatskih filmova koji se ove godine natječu za Zlatne arene. To su: Buick Riviera redatelja Gorana Rušinovića, Kino Lika Dalibora Matanića, Nije kraj Vinka Brešana, Iza stakla Zrinka Ogreste, Tri priče o nespavanju Tomislava Radića, Zapamtite Vukovar Fadila Hadžića i Ničiji sin Arsena Antona Ostojića.

Posebni je gost svečanosti popularni britanski glumac Christopher Lee, proslavljen filmskim likom grofa Drakule te serijalima Gospodar prstenova i Ratovi zvijezda. Nazočnima će se obratiti i ravnatelj Uprave za izvedbene umjetnosti i audiovizualnu djelatnost ministarstva kulture u Vladi Republike Hrvatske Srećko Šestan koji će službeno otvoriti Festival. Pozdravnu riječ uputit će i gradonačelnik Pule Boris Miletić. Uz kolaž sjećanja na filmske trenutke koji su se proteklih desetljeća mnogima «uvukli pod kožu» te nezaboravne filmske glazbene teme, posjetitelji Arene uživat će i u nastupu plesnog studija Zaro i solisti te klappe Teran iz Trviža. Festival se održava pod visokim pokroviteljstvom predsjednika Republike Hrvatske gospodina Stjepana Mesića.

Scenaristice su svečanog otvorenja Nataša Dragun i Teana Tomažin čiji program, dakako, završava spektakularnim vatrometom koji najavljuje duge filmske noći i dane u Puli.

Održana uvodna press konferencija Direkcije Festivala

Film pod kožom

Tko zna kakva bi se povijest mogla ispričati da se povežu slogani svih pulskih festivala? Kakva bi to bila literatura? Filmska!? A možda bi se čak pokazalo da u Puli film piše romane! Dobro, nećemo biti pretenciozni za romane i priče, zadržimo se na ovogodišnjem sloganu jer i prema takvo malom dijelu se može mjeriti važnost filmskog festivala za Pulu! Dakle, nije samo u glavi – pod kožom! Osim toga, zar nije riječ film izvedena opisno od opne, kože? Zapravo, nije u Puli film tek umanjena (film) već filmčina! Zašto? Arena - najveće otvoreno kino na svijetu!

Da je tome tako moći ćemo se uvjeriti od sutra kada počinje po 55 puta u povijesti. O tome su nas na prigodnoj press konferenciji obavijestili ravnateljica Festivala Zdenka Višković-Vukić i umjetnički ravnatelj Zlatko Vidačković. On je istaknuo da je ova Pula korak dalje u razvijanju tradicije istaknuvši kako je najvažnije ovogodišnje postignuće da su Festival i grad dobili reprezentativnu dvoranu za prikazivanje u vrhunskim uvjetima – kino Valli. Ravnateljica je pak izrazila zadovoljstvo što napokon nakon šest mjeseci priprema dolazi vrijeme užitka gledanja filmova ističući kako je Festival dobio novu dimenziju izlaskom na ulice grada, ušavši tko u sve njegove pore. Zaključila je: Film je u Puli zapisan u DNK.

Pozdravna riječ ravnateljice Festivala

SPOJ DREVNOG I SUVREMENOG

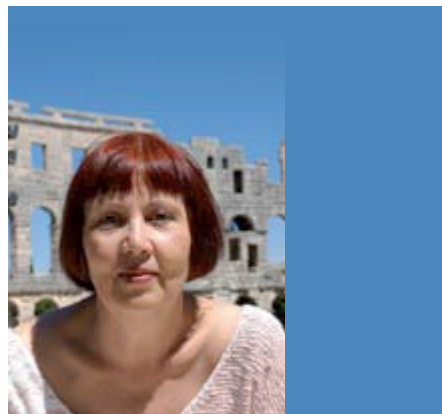
Pula je film!
55. pulskih filmskih ljeta - u mom pamćenju - Festival je oduvijek i zauvijek tu!
Baš kao i Arena, sunce, more.

Začet 1954. godine (kad je Pula još bila puna ruševina) Festival (film) doživio je jubilej s kojim se rijetki europski gradovi i filmske smotre mogu ponositi.

Svoju izuzetnost i dugovječnost – Festival igranog filma u Puli duguje čvrstoj potki – čaroliji nastaloj alkemijom umjetnički transponirane ljudske imaginacije pretočene u filmski jezik, nepotrošene ljubavi Puljana i svih hodočasnika prema filmu (koji su se dokazali kao publika visokog filmskog senzibiliteta i začudne intuicije ...“mjera kako će ljudi primiti film“...) i iznimnog prostora u kojem se festivalske projekcije održavaju - filmskom Gralu – Areni (koja svih ovih godina i film i Festival čvrsto obgrljuje, zakriljuje i natkriljuje čineći ga iznimnim!). I tako trajno utisnuo svoj timbar u kulturno pamćenje grada – zavukao se u srce i pod kožu Puljana i svih onih koji u Pulu dohode!

Stoga s dužnim poštovanjem zahvaljujem svima koji su pulskom Festivalu javno ili samozatajno podarili svoje znanje, predanost i ljubav.

Dragi autori, sudionici i gosti, ovo 55. izdanje Festivala igranog filma naizgled se ne razlikuje od prethodnih: brojni domaći i strani filmovi, Arena, Kaštel, Circolo. Međutim, od ove godine Pula (i Festival!) zahvaljujući sredstvima Grada Pule i



Ministarstva kulture Republike Hrvatske, konačno ima kino, Kino Valli - modernu, sofisticiranom tehnologijom opremljenu kino dvoranu. Ostvarilo se povijesno stečeno civilizacijsko pravo Puljana (koji su film i njegov univerzalni umjetnički jezik zavoljeli još davne 1896., a točno prije sto godina - 1908. već imali četiri kina!) da tijekom cijele godine prate najnovija europska i svjetska filmska ostvarenja, ali i najbolje filmove iz riznica kinoteka.

Pulski spoj drevnog i suvremenog jedinstven je u svijetu i stoga ne treba čuditi kako je upravo u njegovo ostvarenje proteklih godinu dana uloženo mnogo rada, sredstava, truda i umijeća. No, na tome se nije stalo. Festival se u Puli nanovo čvrsto ugnijezdio - film je izašao na ulice i šetnice!

Prošlogodišnja želja da se svi koji su prisustvovali na bilo koji način Festivalu ove godine ponovno vrate u Pulu vrijedi i za sljedeću, ali i za one koje dolaze.

U ime svih onih koji su sudjelovali o ostvarivanju 55. Pule i svoje osobno želim Vam nezaboravno (filmsko) pulsko ljeto!

ravnateljica Festivala
Zdenka Višković-Vukić

Pozdravna riječ umjetničkog ravnatelja

Vjerna pulska publika

Prije nekoliko mjeseci pitali su me koji je ključ dugovječnosti Pulskoga festivala, koji je danas jedan od najstarijih u Europi. U povodu njegove 55. obljetnice, ponovit ću: Festival igranog filma u Puli je neuništiv.

Preživio je sve pokušaje izmještanja u druge gradove, raspad bivše države kojoj je bio središnji filmski događaj, krizu ratne i poslijeratne kinematografije u devedesetima, smjenu deset ravnatelja od neovisnosti, a u ovom desetljeću konkurenciju dvadeset novih filmskih festivala. Svi oni, za razliku od Pule i Dana hrvatskog filma, slobodno biraju strane filmove u svom glavnom

programu i ne znam koji od njih bi opstao da u udarnom terminu prikazuje isključivo cjelokupnu nacionalnu produkciju, neovisno o lokaciji i promidžbi. Jedino u Puli svake večeri hrvatske filmove gledaju tisuće ljudi na jednoj projekciji, što je za nacionalni film svjetski fenomen. Hrvatski festival igranoga filma održala je i za njegovih najtežih trenutaka prije svega vjerna pulska publika u Areni i zato tu publiku treba uvažavati.

Koncept Festivala od samog početka je bio i ostao jasan i isti: predstavljanje, promocija i valorizacija nacionalne produkcije (kako od žirija, tako i od kritike i publike). Pulski je festival više od pola stoljeća jedan od najuspješnijih nacionalnih festivala na svijetu. Godine 2001. Pula se otvara prema Europi i svijetu: temeljni koncept obogaćen je paralelnim programima sa stranim igranim ostvarenjima, koja omogućuju da se hrvatski film prikazuje u kontekstu europskog i svjetskog filma. Festival je jasno profiliran i kao festival dugometražnog igranog filma (uz predstavljanje najboljeg iz ostalih rodova sa DHF) te u svijetu prepoznat kao jedan od “tri najbolja i najspektakularnija festivala na otvorenom u Europi” (The Guardian).

Držeći se te tri temeljne konceptijske odrednice, uz brojnu i odanu publiku, sve bolju i međunarodno nagrađivaniju nacionalnu produkciju, a od ove godine i modernu kinodvoranu i novu opremu u Areni, Festival kroči sigurno dalje, bez straha za svoju budućnost.

umjetnički ravnatelj
Zlatko Vidačković



Psihološki triler Buick Riviera otvara u subotu 19. srpnja Nacionalni natjecateljski program

SEDAM FILMOVA U UTRCI ZA VELIKU ZLATNU ARENU

U Nacionalnom programu 55. festivala igranog filma u Puli natječe se sedam filmova renomiranih hrvatskih redatelja. Glavnoj festivalskoj nagradi Velikoj zlatnoj areni nadaju se autorske ekipe sljedećih filmova: Buick Riviera u režiji Gorana Rušinovića, Kino Lika Dalibora Matanića, Nije kraj Vinka Brešana, Iza stakla Zrinka Ogreste, Tri priče o nespavanju Tomislava Radića, Zapamtite Vukovar Fadila Hadžića i Ničiji sin Arsena Antona Ostojića. Prvi pred publiku i Ocjenjivački sud stiže psihološki triler Buick Riviera koji najavljuje da će ove godine publika u Areni odgledati sedam filmova čije teme, likovi i kontekst neće nikoga ostaviti ravnodušnima...

Buick Riviera

Psihološki triler režiji Gorana Rušinovića o dvojici bosansko-hercegovačkih emigranata čiji se susret u SAD-u pretvori u međusobno optuživanje...



U glavnim ulogama: Leon Lučev, Slavko Štimac, Aime Klein

Hrvatska, 2008., 85', 35 mm; produkcijska kuća: Propeler film (u suradnji s HRT-om); producent: Boris T. Matić; koproducenti: Vanja Sutlić, Kate Barry, Helmut G. Weber, Thomas Springer, Ademir Kenović, Pjer Žalica, Dorin Razam-Grunfeld; režija: Goran Rušinović; scenarij: Goran Rušinović, Miljenko Jergović (prema istoimenom romanu Miljenka Jergovića); uloge: Leon Lučev, Slavko Štimac, Aimee Klein

SADRŽAJ: Bošnjak Hasan i Srbin Vuko dvojica su bosansko-hercegovačkih emigranata. Obojica su napustili svoju zemlju zbog

krvavog rata u Bosni i Hercegovini tijekom 1990-ih tražeći sreću i novi životni početak na američkom tlu. Jedne sudbonosne noći Hasan i Vuko susreću se na napuštenoj cesti u središnjem dijelu SAD-a. Neobjašnjiva sila tjera ih da sljedeća 24 sata provedu zajedno što pokrene psihološku igru međusobnog optuživanja koja će im zauvijek promijeniti živote, baš kao i rat i poraće od kojih su pobjegli...

Kino Lika

Drama u režiji Dalibora Matanića o troje stanovnika izolirana planinskog sela čije osobne tragedije ne dotiče referendum o ulasku u Europsku uniju...



U glavnim ulogama: Krešimir Mikić, Areta Ćurković, Ivo Gregurević

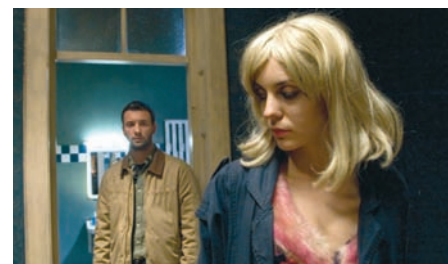
Hrvatska, 2008., 122', 35 mm; produkcijska kuća: Kinorama d.o.o.; producentica: Ankica Jurić Tilić; koproducenti: Vanja Sutlić, Miro Barnjak; režija: Dalibor Matanić; scenarij: Dalibor Matanić, Milan F. Živković (prema istoimenom knjizi Damira Karakaša); uloge: Krešimir Mikić, Areta Ćurković, Ivo Gregurević, Jasna Žalica, Nada Gačešić-Livaković, Dara Vukić-Vrca, Marija Tadić, Danko Ljuština, Milan Pleština, Milivoj Beader, Damir Karakaš

SADRŽAJ: Izolirano planinsko selo jedini je dom mladog nogometaša, škrtog seljaka i pretile djevojke. Opterećeni osobnim problemima troje seljana ni ne obraćaju pozornost na referendum o ulasku zemlje u Europsku uniju. Mlada nogometna zvijezda koji je iz nehata ubio majku ne želi se priključiti bogatom stranom klubu iskušavajući očevu

ljubav. I dok njegova sumještanka očajnički želi ljubavnika, škrti seljak otkriva što zapravo vodi k istinskoj bijedi...

Nije kraj

Ljubavna drama u režiji Vinka Brešana o privatnom istražitelju koji dolazi u kontakt s pornogлумicom čija je ratna prošlost vezana uz njegovu...



U glavnim ulogama: Ivan Herceg, Nada Šargin, Predrag Vušović

Hrvatska, 2008., 100', 35 mm; produkcijska kuća: Inter film (u suradnji s HRT-om i Vansom – Beograd); producent: Ivan Maloča; koproducenti: Vanja Sutlić, Dejan Vražalić; režija: Vinko Brešan; scenarij: Mate Matišić, Vinko Brešan, Franjo Moguš (prema drama Žena bez tijela i Sinovi umiru prvi Mate Matišića); uloge: Ivan Herceg, Nada Šargin, Predrag Vušović, Ingeborg Appelt, Dražen Kühn, Voja Brajović, Leon Lučev, Mladen Vulić

SADRŽAJ: Privatnom istražitelju i veteranu Domovinskog rata Martinu život se promijeni kada u srbijanskom pornofilmu prepozna glavnu glumicu Desu. Proživljavajući tajnu iz rata Martin kreće u potragu za njom. Istraga ga odvede do Đure iz Pitomače, također zvijezde pornofilma, s kojim otputuje u Beograd kako bi pronašao Desu. Uvjeren da joj je Martin novi makro koji je dovodi na rad u Hrvatsku, mlada žena ni ne sluti tko je zapravo njezin dobročinitelj...



Iza stakla

Drama u režiji Zrinka Ogreste o ljubavnom trokutu čiji će sudionici u nekoliko dana doživjeti lom između stvarnih i prividnih života...

U glavnim ulogama: Leon Lučev, Jadranka Đokić, Daria Lorenci

Hrvatska, 2008., 80', 35 mm; produkcijska kuća: Inter film (u suradnji s HRT-om) producent: Ivan Maloča; koproducent: Vanja Sutlić; režija: Zrinko Ogresta scenarij: Lada Kaštelan, Zrinko Ogresta; uloge: Leon Lučev, Jadranka Đokić, Daria Lorenci, Anja Šovagović-Despot, Božidarka Frajt, Nina Violić, Dara Vukić, Boris Svrtan, Krešimir Mikić, Bojan Navojec, Trpimir Jurkić

SADRŽAJ: Lažni život i prividni red jedva se održavaju u kaotičnom neredu troje ljudi i njihove okoline. Strukturirana u pet dana, priča dinamikom mnogobrojnih, likovima prividno povezanih događaja ocrtava ljubavni trokut jednog muškarca i dvije žene. Takav prividni red života neminovno će se razbiti u sudaru s njihovim pravim životima koji je nepredvidiv...

Tri priče o nespavanju

Drama u režiji Tomislava Radića o tri isprepletene životne priče čiji se protagonisti u Hrvatskoj i Španjolskoj suočavaju sa samoćom i razočaranjima...



U glavnim ulogama: Ecija Ojdanić, Rosana Pastor, Žuža Egreny

Hrvatska, 2008., 80', 35 mm; produkcijska kuća: Korugva d.o.o. (u suradnji s HRT-om); producent: Tomislav Radić; koproducent:

Vanja Sutlić; režija: Tomislav Radić; scenarij: Tomislav Radić; uloge: Ecija Ojdanić, Rosana Pastor, Žuža Egreny, Dario Marković, Marinko Prga, Jasna Ančić

SADRŽAJ: Prva priča. Mlada žena cijelu noć ne uspijeva sklopiti oka zbog djetetova plača i neprestanih svekrvinih prigovora o uzrocima problema u njezinom braku... Druga priča. Hrvatsko-španjolski supružnici prolaze kroz najtežu bračnu krizu dosad svjesni da ih ni ljubav više ne može zadržati zajedno... Treća priča. Postarija žena budno iščekuje dolazak svoje gošće iz Španjolske koja u gradu upoznaje mladoga taksista...

Zapamtite Vukovar



Ratna drama u režiji Fadila Hadžića o stradanjima stanovnika Vukovara u jeku Domovinskog rata i njihovom svjedoku novinaru Sinišu Glavaševiću ...

U glavnim ulogama: Hrvoje Barišić, Saša Anočić, Izudin Bajrović

Hrvatska, 2008., 100', 35 mm; produkcijska kuća: Alka film; producent: Jozo Patljak; režija: Fadil Hadžić; scenarij: Fadil Hadžić; uloge: Hrvoje Barišić, Saša Anočić, Ana Begić, Ankica Dobrić, Izudin Bajrović, Goran Grgić

SADRŽAJ: Tijekom okupacije Vukovara u studenom 1991. Jugoslavenska narodna armija uhićuje brojne Hrvate pripremajući se za pokolj branitelja grada na Ovčari. Njezinim je zapovjednicima osobito stalo pronaći i uhititi novinara Hrvatskog radija Sinišu Glavaševića koji je mjesecima izvješćivao hrvatsku i svjetsku javnost o stradanjima civila u opkoljenom i razrušenom gradu...

Ničiji sin

Kriminalistička drama u režiji Arsena Antona Ostojića o bivšem rock-pjevaču i ratnom vojnom invalidu koji kroz ucjenu otkrije dugo skrivanu obiteljsku tajnu ...

U glavnim ulogama: Alen Liverić, Mustafa Nadarević, Biserka Ipša-Kunčević



Hrvatska, 2008., 100', 35 mm; produkcijska kuća: Alka film; producent: Jozo Patljak; režija: Arsen Anton Ostojić; scenarij: Mate Matišić; uloge: Alen Liverić, Biserka Ipša-Kunčević, Daria Lorenci, Mustafa Nadarević

SADRŽAJ: Ivan je bivši rock-pjevač i ratni vojni invalid koji je u Domovinskom ratu izgubio obje noge. I dok se Ivan suočava s propalim brakom i neizvjesnom budućnošću, njegov je otac Izidor kandidat na parlamentarnim izborima. Kao nekadašnji politički zatvorenik Izidor računa na pobjedu, ali mu kampanju poremeti dolazak srpskog izbjeglice Sime koji ga je u bivšem režimu i uhitio. Ucjenjujući Izidora tajnom iz prošlosti, Simo počne utjecati i na Ivana...

Ocjenjivački sud čini i publika u Areni

Komu Zlatna vrata Pule?

Na službenoj dodjeli nagrada u subotu 26. srpnja, dodjeljuje se i nagrada publike Zlatna vrata Pule glasovanjem publike u Areni ocjenom od 1 (najniža) do 5 (najviša). Publika će ocjenjivati sedam hrvatskih filmova u Nacionalnom natjecateljskom programu. Dobitnik je nagrade film s najvišom prosječnom ocjenom. Glasovanje se obavlja putem izrezivanja kupona s ulaznice. Ljestvica ocijenjenih filmova dnevno se objavljuje u Festivalskim novinama. Donator nagrade je Grad Pula.

Na Festivalu igranog filma u Puli najveću pozornost, prirodnom logikom, oduvijek su zaokupljali filmski redatelji kao glavni autori i ključne osobe pri stvaranju filмова. Glumice i glumci hrvatskih filmova u Puli nerijetko su bili na margini.

U petak u Circolu održan okrugli stol Vidljivost žena u hrvatskoj kinematografiji

Nevidljivo vidljive

Gotovo svake godine na Festivalu igranog filma u Puli održava se okrugli stol. Ovogodišnja tema je Vidljivost žena u hrvatskoj kinematografiji što je bilo dovoljno da događaj višestruko privuče pažnju. Okrugli stol je organizirao Ured za ravnopravnost spolova, Povjerenstvo za ravnopravnost spolova grada Pule i sam Festival. Dnevni je red obuhvatio tri dijela: pozdravni govori u ime organizatora, izlaganja filmašica - teoretičarke, producentice, redateljica - te diskusiju u kojoj su sudjelovala ugledna imena intelektualne, kulturne i političke scene. Iz navedenog je vidljivo da je tema dobila na širini problematiziranja i institucionalnoj važnosti. Uvodno je istaknuta glavna teza i neosporna činjenica koje su i bile povod za okrugli stol - asimetrične zastupljenosti žena u glavnom segmentu filmske produkcije. Kasnije se tematizirala uloga žene u hrvatskoj kinematografiji, obilježja ženskih likova u produkciji dugometražnih filmova te mogućnosti da se poveća ili osigura veća autorska prisutnost žena kako bi se ostvarili kreativni i svjetonazorski pomaci unutar hrvatske kinematografije.

Teze su potkrepljene brojkama. U razdoblju od 1990. do 2007., od ukupno 108 snimljenih cjelovečernih filmova, samo šest filmova su režirale redateljice. U proizvodnji kratkometražnih filmova (svih rodova) je 25 % redateljica. Od 610 člana Društva hrvatskih filmskih



djelatnika 207 je žena ili 35 %. Uz brojne druge podatke, primjere i anegdote koji su spomenute važno je reći kako su slični podaci i u ostatku svijeta. To, dakako, ne tješi. Više ohrabruje činjenica da su na Danima hrvatskog filma u posljednjih osam godina pet puta glavne nagrade dobile – redateljice. Šteta bi bilo da hrvatski film da se potencijal koji tu postoji ne prenese i na dugometražnu formu. Budući da je tema potekla iz državnih institucija za očekivati je da će se uskoro dogoditi pozitivni pomaci. Naime, u konačnici dobar je rezultat na dobrobit hrvatskog filma.

GLUMICE I GLUMCI ZVIJEZDE FESTIVALA

Festival igranog filma u Puli svoje 55. izdanje posvećuje upravo njima, nizom konkretnih poteza (od kojih će oni publikacijski postati festivalska praksa) – od uvrštavanja biografija i portreta u katalog i izrade velikih glumačkih fotografija za Festivalski centar, preko intervjua u festivalskim novinama i dvostruke zastupljenosti u festivalskom žiriju, do Nagrade Marijan Rotar koju će prvi put dobiti glumac – Igor Galo. Dobitnik tradicionalne glumačke nagrade Društva hrvatskih filmskih redatelja za životno djelo Fabijan Šovagović hrvatski je glumački veteran Vanja Drach.

Predstavljamo vam 20 glumačkih zvijezda Nacionalnog programa 55. Pule



1 - Slavko Štimac, 2 - Aimee Klein, 3 - Areta Ćurković, 4 - Ivo Gregurević, 5 - Krešimir Mikić, 6 - Predrag Vušović, 7 - Nada Šargin, 8 - Ivan Herceg, 9 - Daria Lorenci, 10 - Jadranka Đokić, 11 - Leon Lučev, 12 - Ecija Ojdanić, 13 - Žuža Egreny, 14 - Rosana Pastor, 15 - Saša Anočić, 16 - Hrvoje Barišić, 17 - Izudin Bajrović, 18 - Biserka Ipša-Kunčević, 19 - Alen Liverić, 20 - Mustafa Nadarević.