

Evidencijski broj / Article ID: 9332164
Vrsta novine / Frequency: Dnevna
Zemlja porijekla / Country of origin: Hrvatska
Rubrika / Section: Naslovnica



SUTRA POČINJE 56. PULA, str. 50.

»Vjerujem u
anđele« na
otvorenju



Evidencijski broj / Article ID: 9332164
 Vrsta novine / Frequency: Dnevna
 Zemlja porijekla / Country of origin: Hrvatska
 Rubrika / Section: Naslovnica



SUTRA U PULSKOJ ARENI POČINJE NACIONALNI NATJECATELJSKI PROGRAM 56. FESTIVALA IGRANOG FILMA

Film »Vjerujem u anđele« otvara Pulu

U natjecateljskom nacionalnom programu do 25. srpnja bit će prikazano čak 10 filmova, a prvi na rasporedu u Areni je malomišćanska groteska debitanta Nikše Sviličića

PULA – Hrvatska od 18. srpnja, kada u pulsku Arenu ulazi prvi film iz Nacionalnog programa 56. festivala igranog filma – »Vjerujem u anđele« redatelja i producenta Nikše Sviličića – kreće u potragu za svojim filmskim zvijezdama. Već samo spominjanje Sviličića na hrvatskom filmskom nebu izaziva ugodnu pažnju jer nas je na to navikao Ognjen Sviličić svojim uspješnicama od same pojave u Puli s filmom »Da mi je biti morskog pas«, pa sve do »Armina«.

Nikša Sviličiću (Osijek, 1970., diplomirao je režiju na ADU, novinarstvo na Fakultetu političkih znanosti i informatiku na Filozofskom fakultetu na Odsjeku informacijskih znanosti, a stekao je i doktorat iz informacijskih

Festivalski žiri

Predsjednik Ocjenjivačkog suda Nacionalnog natjecateljskog programa višestruki je dobitnik Pule, redatelj i profesor filmske režije na zagrebačkoj ADU Zrinko Ogresta. U žiriju su još i glumica Vlasta Knezović, filmski montažer Josip Podvorac, profesor dramaturgije na ADU-u u Splitu, dramski pisac i redatelj Vlatko Perković te filmolog i predsjednik Hrvatskog društva filmskih kritičara, mr. Bruno Kragić. Pula ima i Žiri mladih filmofila koji također dodjeljuje nagradu za najbolji hrvatski film, a tradicionalno nagradu dodjeljuje i publika.

znanosti) ovo je debitantsko igrano iskustvo, ali treba podsjetiti da je nakon iznenadne smrti Alberta Kapovića baš on preuzeo Hrvatski audiovizualni centar, kao ključno mjesto u kojemu se kuhaju hrvatski filmski specijaliteti. Rekli bismo dobar vjetar u leđa, već i s činjenicom da ima čast otvoriti 56. Pulu svojom malomišćanskom groteskom (Komiža) o mjesnom poštaru koji otvara i čita tuđa pisma.

U sklopu nacionalnog programa do 25. srpnja bit će prikazani i filmovi »Zagrebačke priče« Borisa T. Matića, »Bližine« Zdravka Mustaća, »Crnci« Gorana Devčića i Zvonimira Jurića, »Penelopa« Bena Ferrisa, »U zemlji čudesa« Dejana Šorka, »Čovjek ispod stola« Nevena Hitreca, »Kenjac« Antona Nuića,

»Ljubavni život domobrana« Pave Marinkovića te »Metastaze« Branka Schmidta.

Cinemaniac o arhitekturi i filmu

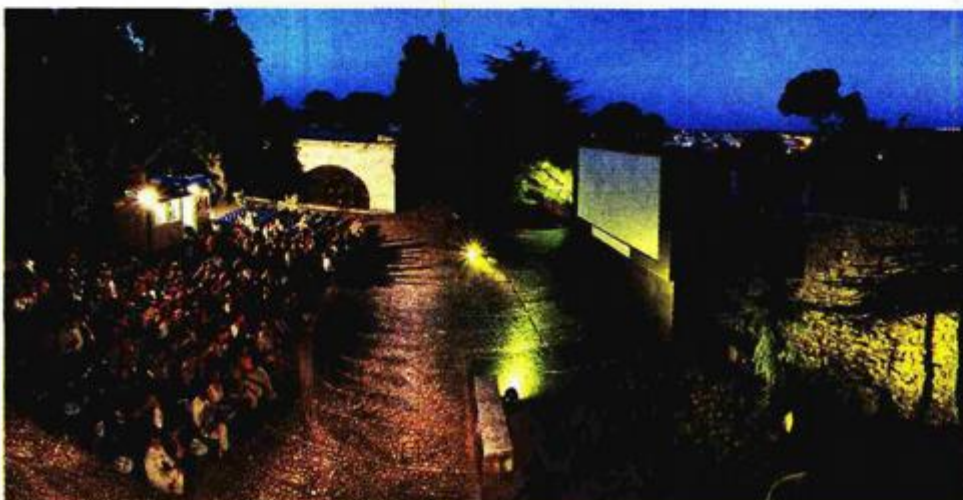
Jučer su najavljeni i festivalski popratni programi – već tradicionalna izložba Cinemaniac bit će u nedjelju otvorena u MMC-u Luka, tema je »Arhitektura i film, subjektivni prostori«, kustosica je Branka Benčić, a izlagat će četvero umjetnika – Jonas Dahleberg, Ra di Martino, Ursula Mayer i Damir Očko.

– Ovogodišnja izložba pokušat će ukazati na specifičnu vezu između pokretnih slika (filma, videa) i arhitekture te značenja koja proizvode, a formira se oko načina na koji pojedini filmovi, filmski motivi ili sekvence govore o sugestivnoj, psihološkoj i simboličkoj kvaliteti arhitekture – ističe Benčić.

Radovima četvero umjetnika – »A view through a park« Jonasa Dahlberga, »August 2008« Rae di Martino, »Interiors« Ursule Mayer i »Boy with a magic horn« Damira Očka – prikazani su prostori, interijeri i eksterijeri, predstavljaju se poprišta zbivanja, performativna mjesta za otvorene narativne oblike, mjesta gdje se pokretni kamere, ambijent, arhitektonske strukture, glazba, dijalog, susreću s protagonistima.

Rad Jonasa Dahlberga imat će hrvatsku premijeru.

Glasnogovornik festivala Hrvoje Pukšec kazao je da je



Pretprogram na Kaštelu – sutra će zasjati i najveća pulska pozornica – u Areni

Evidencijski broj / Article ID: 9332164
 Vrsta novine / Frequency: Dnevna
 Zemlja porijekla / Country of origin: Hrvatska
 Rubrika / Section: Naslovnica



DEBITANT NIKŠA SVILIČIĆ

Čuvali smo film baš za Pulu

»Vjerujem u anđele«, film koji otvara ovogodišnju »Pulu«, debitantski je uradak Nikše Sviličića, kojeg je šira javnost pobliže upoznala tek početkom ove godine kad je imenovan novim ravnateljem HAVC-a.

– Naravno da sam ponosan da upravo moj film otvara festival u Puli, znači mi to strašno puno i općenito ta premijera za mene predstavlja neku vrstu ostvarenja snova. U taj smo film ekipa i ja uložili puno truda, jer smo imali uistinu vrlo mali, debitanski budžet. Te 2007. godine kad je film dobio potporu na natječaju Ministarstva kulture, iznos je bio manji od milijun kuna, s čime je zaista teško snimiti iole ozbiljniji film. Dodatna otežavajuća okolnost bilo je snimanje na Visu, u Kornizi, obzirom da smo stalno ovisili o vremenskim uvjetima – suncu, vjetru, kiši i sam nas je Bog valjda čuvao da to uspijemo snimiti kako treba.

Čuvali smo film za Festival u Puli jer on ima svoj imidž i ponosan sam da će premijera biti upravo tu – kaže je Sviličić. **V. S.**



Ovogodišnja Pula se reklamira i na asfaltu

do jučer prodaja karata za Pulski filmski festival 150 posto veća nego prošle godine.

Mjesto žene u hrvatskom filmu

Svojevrsni nastavak lanjskog okruglog stola »Vidljivosti žena u hrvatskoj kinematografiji« održava se danas u 10 sati u Maloj dvorani INK-a pod naslovom »Suzbijanje rodni stereotipa u hrvatskoj kinematografiji«, a bit će prikazana i prva projekcija filma Ane Marije Bokor »Lica glumica«. Okrugli stol organizira vladin Ured za ravnopravnost spolova uz suradnju Povjerenstva za ravnopravnost spolova Grada Pule.

Uz uvodno izlaganje filmske kritičarke Dijane Ne-

nadić, raspravu o stereotipima u hrvatskoj kinematografiji i sudjelovanje filmskih djelatnika, nevladinih udruga i predstavnika institucija koje skrbe o filmu, ovogodišnji okrugli stol uključuje i promociju publikacije »Vidljivost žena u hrvatskoj kinematografiji« koja predstavlja transkript svih izlaganja s prošlogodišnjeg okruglog stola.

Dokumentarni film »Lica glumica« autorice Ane-Marije Bokor, koja je i sama glumica, kroz film u čijem su fokusu četiri glumice različitih generacija – Ana Begić, Bojana Gregorić-Vejzović, Doris Šarić-Kukuljica i Marija Sekelez – prikazuje fenomen žene glumice na našim prostorima.

M. ČURIĆ, V. BEGIĆ