



PRETPROGRAM 56. FILMSKOG FESTIVALA U PULI: »INSPEKTOR BELLAMY« CLAUDEA CHABROLA

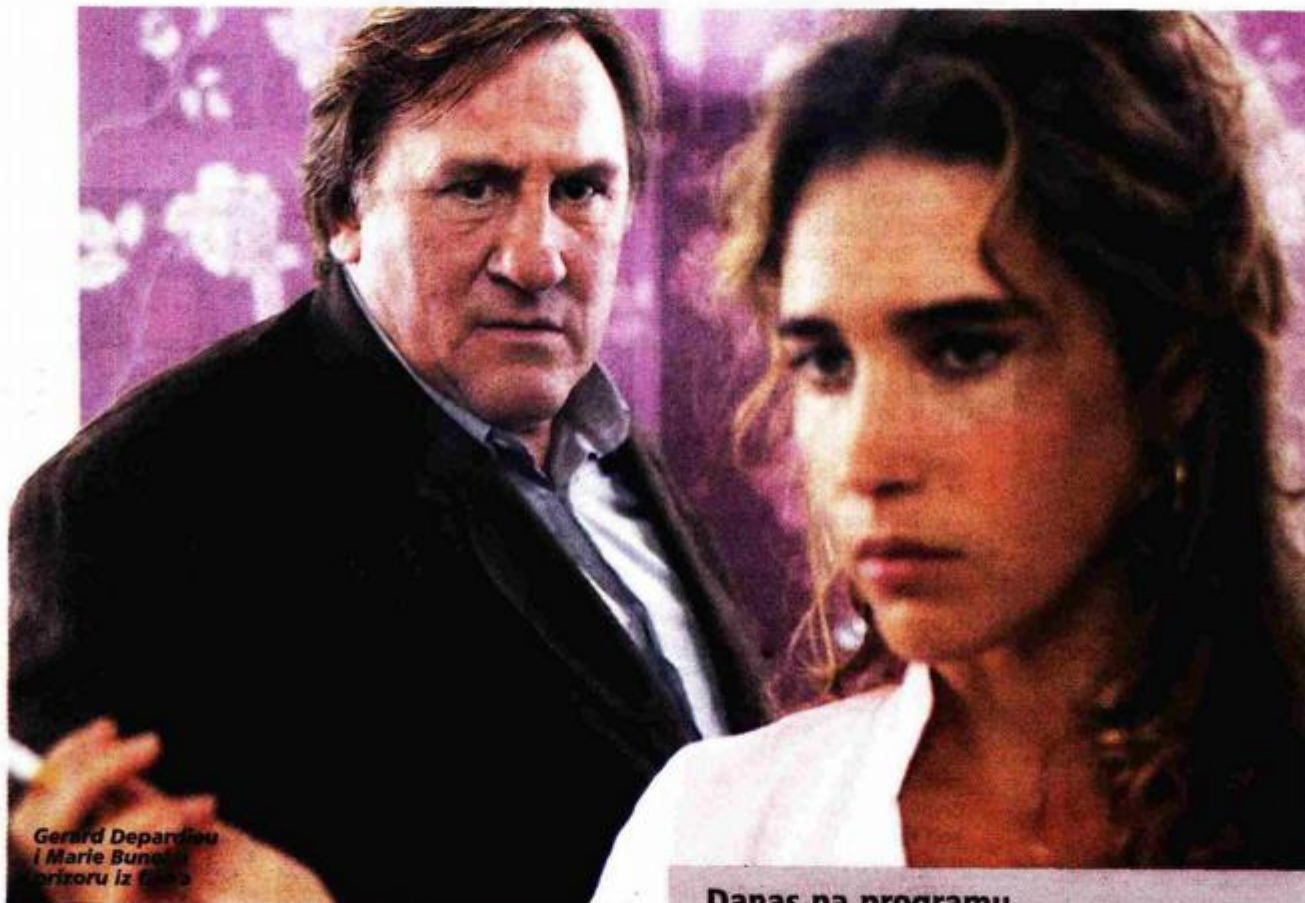
Detektiv u provinciji

Piše **EMIS LENIĆ**

Poput grčkog veterana Coste Gavrasa, o čijem smo novom filmu »Raj je zapadno« pisali na otvaranju programa na Kaštelu, i francuski klasik Claude Chabrol omiljen je u programu pulskog festivala. Lani nas je obradovao filmom »Dvostruka ljubav«, a preksinoć smo gledali njegov novi uradak »Inspektor Bellamy«, što bi značilo da je ovaj vitalni 80-godišnjak još uvijek zavidne stvaralačke snage.

Naslovni junak novog filma je slavni pariški inspektor (Gerard Depardieu) koji ljetuje u rodnom mjestu svoje dražesne supruge (Marie Bunel), a tamo ga zaintrigira tajanstvena pogibija nepoznatog muškarca kod mjesnog groblja (pronađen je izgorjeli leš u smrskanom automobilu). Iako je supruzi obećao da će se na odmoru kloniti policijskih slučajeva, inspektor počinje istraživati tajanstveni nestanak lokalnog zastupnika osiguranja (Jacques Gambelin) i njegovu povezanost s izgorjelim lešom. »Inspektor Bellamy« ima elemente detektivskog filma, budući da pratimo istraživanje detektiva i njegov postupak ulazanja u trag na početku filma nepoznatom počinitelju zločina, ali drugačije je strukturiran od priča o dogodovštinama slavnog Herculea Poirota.

Chabrolu nije toliko važan sam zločin i postupak njegovog otkrivanja, nego ponajviše sociološke i društvene manifestacije okoline u kojoj se priča odvija. Zbog toga njegovo izlaganje nije zgusnuto i usredotočeno prven-



Gerard Depardieu i Marie Bunel u prizoru iz filma

Chabrolu nije toliko važan sam zločin i postupak njegovog otkrivanja, nego ponajviše sociološke i društvene manifestacije okoline u kojoj se priča odvija. Zbog toga njegovo izlaganje nije zgusnuto i usredotočeno prvenstveno na odvijanje istrage

stveno na odvijanje istrage, nego narativno opuštenije i razigranije poput spomenutog filma »Dvostruka ljubav« iz prošlogodišnjeg programa. Tamo imamo mladu i ambi-

cioznu najavljivačicu vremenske prognoze (Ludivine Sagnier), koja dvoji između šarmantnog sredovječnog pisca i razmaženog mladažnog nasljednika farmaceutskog



carstva, a takvim potezima stvara sve veći antagonizam između dvojice muškaraca koji će rezultirati ubojstvom. U »Dvostrukoj ljubavi« Chabrol portretiranju društvenih slojeva posvećuje više pažnje nego počinjenom zločinu, pritom ne šteti pripadnike aristokracije (pretežno bahati i drski), ali istodobno kritički secira i slobodoumne intelektualce, pokazujući da je njihovo licemjerje često naglašenije nego kod bogataša. Sličan pristup je u »Inspektoru Bellamyju«, ali ovdje urbanu sredinu zamjenjuje ruralna, a dobro je poznato da naoko idilična provincija često krije mnoge neugodne tajne. Chabrolovi protagonisti vole ogovarati svoje sugrađane i ulaziti u njihove sitne tajne, a njegov naslovni junak nemalo će se iznenaditi intrigantnim zakulisnim životima naizgled povučeni i društveno reprezentativnih građana.

Čini se da noviji Chabrolovi filmovi ukazuju na određenu tendenciju stišavanja. Riječ je o redatelju oduvijek okupiranom zločinima i strastima unutar srednjih i viših društvenih slojeva, čime se tematski prilično izdvojio među svojim kolegama iz francuskog novog vala, iako su njegova posljednja djela obilježena manjim stupnjem psihološke napetosti. Chabrol režira opuštenije filmove, vjerojatno ponešto slabije od svojih umjetničkih vrhunaca, ali još uvijek dovoljno privlačne da ih dočekamo s dužnom pozornošću.

Danas na programu

Program Europski filmski redatelji posvećen retrospektivi Pedra Almodovara nastavlja se večeras u 19.30 sati u kinu Valli projekcijom filma »Cvijet moje tajne« iz 1995. godine u kojem su glavne uloge ostvarili Marisa Paredes, Imanol Arias, Juan Echanove i Carmen Elias. Film je melodrama o uspješnoj spisateljici ljubavnih romana nezadovoljnoj životom jer njezin suprug vojnik nikada nije kod kuće. U programu Europolis-Meridijani večeras će na Kaštelu u 21.30 sati biti prikazan film »Absurdistan« njemačkog redatelja Veita Helmera u kojem glume Kristyna Malérová, Maximilian Mauff, Nino Chkheidze i Ilko Stefanovski. Film je alegorijska komedija u kojoj žene fiktivnog sela Absurdistana muževima uskraćuju seks dok u njihovo zabačeno selo ne vrate dotok vode. Film je prikazan na lanišnjem festivalu Sundance. Ulaz na projekcije je besplatan. (B. V.)