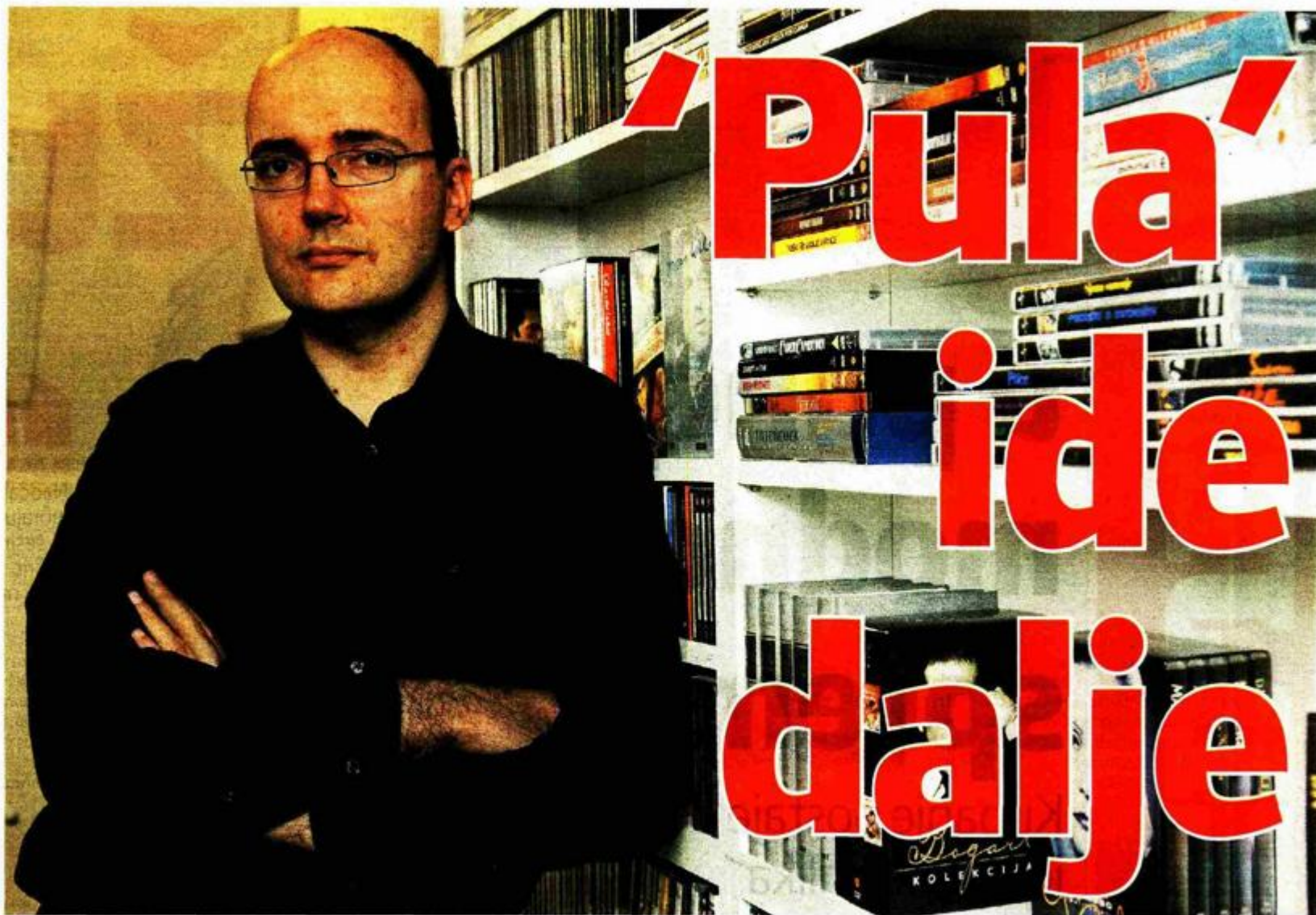


HVALA PUBLICI

ZLATKO VIDAČKOVIĆ, UMJETNIČKI DIREKTOR PULA FILM FESTIVALA ČIJE 56. IZDANJE STARTA IDUĆE SUBOTE



Obnovljeno je festivalsko kino, nabavljen novi projektor i platno, sanirana su sva dugovanja..., a rezultat svega toga je da je Festival danas organizacijski na znatno višoj razini

PIŠE MARKO NJEGIĆ

Pula Film Festival jedan je od najstarijih u Europi. Preživio je mnoge nedaće, raspad Jugoslavije, (post)ratnu kinematografsku krizu... i dogurao, evo, do svojeg 56. izdanja. Recept za dugovječnost festivala njegov umjetnički direktor Zlatko Vidaković u prvom redu pripisuje vjernoj pulskoj i istarskoj publici.

– Ona iskreno voli domaću kinematografiju i sve ove godine prati Festival. Zatim je tu pulska Arena koja, uz Grčko kazalište u Taormini i Piazzu Grande u Locarnu, spada u tri najljepša i najveća kina na otvorenom u svijetu. Konačno, tu je i stalna potreba nacionalne kinematografije da ima svoj festival na kojemu će predstaviti sve što ima i na kojemu će te filmove vrednovati publika, kritika i žiri. Pulski festival već godinama svojim terminima daje ritam hrvatskoj kinematografiji.

•• **Koliko se Pula promijenila (naboj) otkako ste vi njezin umjetnički ravnatelj?**

– Napredak koji su zamijetili i mediji i filmski djelatnici rezultat je sinergije, našeg zajedničkog rada i velike potpore Grada Pule i Ministarstva kulture. Obnovljeno je festivalsko kino, nabavljen novi projektor i platno u Areni, sanirana su sva dugovanja, potpuno je kadrovski ekipirana javna ustanova koja organizira Festival, a rezultat svega toga je da je Festival danas organizacijski na znatno višoj razini. Programski se Festival znatno razvio i mi ove godine imamo čak 150 filmova u 10 programa: Nacionalni, PoPularni, Europolis-Meridijani, Retrospektiva (ove godine Pedra Almodovara), PoPularna Pulica, Matineje, Najbolje od Dana hrvatskog filma, Program novih kratkih filmova, te Ukratko i Crtiči na Portarati. Filmovi se prikazuju na pet lokacija: u Areni, Kaštelu i Portarati na otvorenom, te u dvoranama Kina Valli i Kazališta.

Almodovarova retrospektiva

•• **Novost je program Europski filmski redatelj?**

– Da, organizirali smo retrospektivu filmova Pedra Almodovara s njegovima iz rane i srednje faze njegova stvaralaštva. Na završnoj press-konferenciji ovogodišnjeg festivala objavit ćemo ime redatelja, europskog oskarovca, kojemu će biti posvećena retrospektiva iduće godine, a koji nam je već potvrdio dolazak.

•• **Uništava li uvrštavanje hollywoodskih filmova u popratni program naviku gledanja umjetnički ambicioznijih ostvarenja?**

– Prošle godine imali smo u posljednjih dva desetljeća rekordni broj od 43.800 gledatelja, a nismo imali ni jedan hollywoodski igrani film. Ove je godine u Međunarodnom programu od 18 filmova samo jedan hollywoodski, "Gangsteri" Michela Manna, a ostala dva američka filma, "Ravnica u plamenu" Guillerma Ariage i "Ljubavnici" Jamesa Graya, nezavisni su, festivalski naslovi. U programu za djecu Pulica imamo premijeru "Harryja Pottera i Princa miješane krvi", koji je autorski čisti britanski film, od autorice predloška i redatelja, do glumaca i lokacija. Prethodni "Potter" dobio je i Europsku filmsku nagradu po glasovima publike. Na zatvaranju uvijek prikazujemo animirani film jer je to jedini dan kada sa stranim filmom možemo krenuti ranije. Prošle je godine to bio "Wall-E", a ove "Ledeno doba 3", no program Pulica obiluje neameričkim autorima, od Nicka Parka do Miyazakija.

•• **"Vjerujem u anđele", "Kenjac",**

"Crnci", "U zemlji čudesa", "Čovjek ispod stola", "Zagrebačke priče"... Koji od tih filmova, po vama, ima najveći komercijalni potencijal za kinodistribuciju na tragu "Metastaza"?

– Dva najgledanija nova hrvatska filma, Brešanov "Kako je počeo rat na mom otoku" i Hribarov "Što je muškarac bez brkova", jesu komedija i romantična komedija, pa bi po toj analogiji to bili "Vjerujem u anđele" i "Ljubavni život domobrana", no upravo "Metastaze" potvrđuju da ta žanrovska određenja nisu nužna da bi film bio gledan. Dakle, to je nemoguće predvidjeti.

•• **Koliko se javnoga novca potroši za organizaciju festivala?**

– U 55. festival uloženo je 3.050.000 kuna, do čega 1.650.000 od HAVC-a, 1.200.000 od Grada Pule, a 200.000 od Istarske županije. Grad Pula financira i hladni pogon Javne ustanove Pula Film Festival, koja organizira Festival igranog filma i druga događanja u Puli.

•• **Koliko se Pula promovira na međunarodnoj filmskoj sceni? Koliko je odskočna daska za hrvatski film u svijetu?**

– HAVC se brine za promociju hrvatskog filma izvan Hrvatske, mi ga promoviramo na način da u Pulu dovodimo predstavnike najznačajnijih svjetskih festivala, od Cannesa, Berlina i Venecije do Karlovyh Vary i Cottbusa, kao i predstavnike najznačajnijih svjetskih filmskih medija. Pula je za njih idealna prilika za upoznavanje s kompletnom hrvatskom filmskom produkcijom.

•• **Prema kojem kriteriju birate filmove za međunarodni program?**

– Sve filmove u međunarodnoj konkurenciji biram prema vlastitom estetskom kriteriju bez kompromisa, ali njihov raspored po lokacijama određujem prema očekivanom zanimanju publike. Inače sam skloniji žanrovskom filmu ne-

go tipičnim festivalskim teškim art-dramama, pa u mojoj selekciji uvijek ima krimića, ljubavnih drama, komedija...

•• **Pridonose li strani programi općem uspjehu festivala?**

– Svakako. Pokazalo se da je internacionalizacija Festivala 2001. godine bila najbolja strateška programska odluka.

•• **Je li dobro ili kontraproduktivno to što Hrvatska ima 20-ak filmskih festivala, od kojih većinu ljeti?**

– Apsolutno je dobro, osobito ako su ti festivali specijalizirani. To je izvrsna nadopuna repertoaru.

Od Chabrola do Wooa

•• **Što nas očekuje u programu Europolis-Meridijani, a što u PoPularnom?**

– Ukupno 18 filmova odabranih s najznačajnijih svjetskih festivala u Cannesu, Berlinu, Veneciji, Sundanceu, Locarnu i Karlovy Varyma. Najzastupljeniji su Francuzi, od veterana Chabrola, Coste-Gavrasa i Breillat do Balaska, Delpy, Angera i Claudela. Tu je i njemački redatelj Veit Helmer s "Absurdistanom", slovenski Moedemdorfer s "Krajolikom br. 2", britanski Julian Jarrold s "Povratkom u Brideshead" i ruski Aleksej Uchitel sa "Zarobljenikom". Što se Azije tiče, Kazahstan predstavlja "Tulpan" Sergeja Dvortsevova, Japan Takeshi Kitano s "Ahiom i kornjačom", a tu je i novouvršteni film u programu, kineski povijesni ratni spektakl "Crvena stijena" u režiji Johna Wooa, najveća azijska filmska produkcija svih vremena.