



Kratkometražni i animirani filmovi

U Puli će biti prikazano 20 kratkih igranih i animiranih filmova. Radi se o još jednoj programskoj novosti festivala, a u sklopu tog novog programa kratkometražnih filmova bit će prikazani »Harakiri djeca« Ivana Livakovića, »Oidar« Zvonimira Rumboldta, »Maša« Nikoline Barić i englesko-hrvatska koprodukcija »Glad« Stephena Johnsona. Osim hrvatskih kratkih filmova, u programu je i prvi kratkometražni igrani film uglednog mladog francuskog glumca Gregoirea Colina (koji igra glavnu ulogu u filmu »Ubojica« Cedrica Angera iz pulske međunarodne konkurencije) »Lišće zaljev«.

Kratki će se filmovi prikazivati u Kinu Valli oko 20 sati, neposredno prije tradicionalnog programa s laureatima Dana hrvatskog filma, među kojima je ove godine čak šest igranih filmova: pobjednik DHF-a »Rastanak« Irene Škorić, »Tulum« Dalibora Matanića, »Loš dan za kapetana Kuku« Marina Juranića i Hane Veček, »Prijavi mali mjhurići« Ivana Livakovića, »Otpadnici« Petra Oreškovića i pobjednik Salona odbijenih »Interijer, stan, noć« Saše Bana. Tu je dobitnik Oktavijana za animirani film »Fantastična odiseja doktora Zodiaka« Matije Pisičića, te dobitnik Oktavijana za dokumentarni film »Meštrovici« Danka Volarića. U Puli će se održati i projekcija nedavno otkrivenog kratkog filma »Agram, die Hauptstadt Kroatiens« Oktavijana Miletića.

U programu animiranih filmova bit će prikazani »Rudijev lexikon« (epizode Ljubav, Slava, Diktatura, Sreća, Filozofija) Nedjeljka Dragića, »Tišina« Borivoja Dovnikovića Borde, »Noćna mora« Darka Kokića, »Mobitel Mania« Darka Vidačkovića i »Trk« Nevija Marasovića.

B. V.

NACIONALNI



»VJERUJEM U ANĐELE«

Redatelj, scenarist i producent: Nikša Sviličić

Uloge: Vedran Mlikota, Dolores Lambaša, Aljoša Vučković, Marija Kohn, Mile Kekin, Damir Mihanović Cubi, Nives Ivanković, Filip Radoš, Bruna Bebić, Lenko Blažević, Frano Lasić i dr.

Romantična komedija debitantski je film novog direktora Hrvatskog audiovizualnog centra Nikše Sviličića, koji se ne može pohvaliti s velikim redateljskim iskustvom, ali zato može doktoratom s područja informacijskih znanosti. Njegov film koji otvara festival priča je o poštaru Šimi u malom otočnom mjestu, dobro upućenom u sve događaje i sudbine sumještana, čiju svakodnevicu mijenja dolazak atraktivne Dee.



»ZAGREBAČKE PRIČE«

(dramski omnibus)

Producent: Boris T. Matić

Redatelji: Nebojša Slijepčević (Šamar), Igor Mirković (Inkasator),

Matija Kluković i Goran Odvorčić (Film Gorana Odvorčića i Matije Klukovića za Asju Jovanović i Andreu Rumenjak), Marko Škobalj i Ivan Ramljak (Najpametnije naselje u državi), Branko Išvančić (Recikliranje), Ivan Sikavica (Špansko kontinent), Zoran Sudar (Kanal), Zvonimir Jurić (Žuti mjesec), Dario Pleić (Game Over)

Ususret 56. festivalu igranog filma u Puli

VELIKA OČEKIVANJA

Ono što je karakteristično za nacionalni program ove godine je povećanje produkcije, što se ne vidi samo po deset naslova u programu, već i po čak šest filmova u nastanku koji se trenutno nalaze u nekoj od faza postprodukcije, kazao je umjetnički direktor festivala Zlatko Vidačković

Rekordnih deset novih hrvatskih filmova »zavrtnet« će se na ovogodišnjem 56. festivalu igranog filma u Puli koji se ove godine održava od 18. do 25. srpnja. Po prvi put dva će filma biti prikazana na HD traci, a ocjenjivačkim će žirijem ravnati Zrinko Ogresta. Neke od značajnijih novosti ovogodišnjeg izdanja najprestižnije hrvatske nacionalne filmske smotre predstavljaju uvođenje ciklusa »Europski filmski redatelji« koji će u svom prvom izdanju predstaviti opus Pedra Almodovara, te program pod imenom »Hrvatski filmski fokus« osmišljen da stranim filmskim »moćnicima« predstavi hrvatski film.

– Ono što je karakteristično za nacionalni program ove godine je povećanje produkcije, što se ne vidi samo po deset naslova u programu, već i po čak šest filmova u nastanku koji se trenutno nalaze u nekoj od faza postprodukcije, kazao je umjetnički direktor festivala u Puli Zlatko Vidačković, dodajući da je »Pula« posljednjih godina ojačala svoju poziciju jednog od najjačih nacionalnih festivala u Europi, čija je primarna zadaća promovirati hrvatski film »kod kuće«, no i u svijetu.

U tom kontekstu spomenuti bi »Hrvatski filmski fokus« trebao omogućiti inozemnim ravnateljima i selektorima festivala, producentima, novinarima i kritičarima da u nekoliko dana odgledaju sve filmove nacionalnog programa, najbolje naslove s Dana hrvatskog filma, kao i filmove u nastanku.



Čak deset novih hrvatskih filmova prikazat će se na Pulskom filmskom festivalu

Filmovi u nastanku

U programu Filmovi u nastanku posebnim filmskim kolažom s insertima i kratkim autorskim predstavljajama najavit će se dugometražni igrani filmovi »Neka ostane među nama« Rajka Grlića, »Raj na zemlji« Ognjena Sviličića, »Projekt« Daniela Marušića, »Neke druge priče« (koprodukcijom omnibus) te dugometražni animirani film »Duga« Joška Marušića.

Svoj su dolazak tako najavili, između ostalih i Robert Olle – izvršni direktor Eurimagesa, Frederic Boyer – novi umjetnički ravnatelj Dvotjedna redatelja Festivala u Cannesu, Aliona Shumakova – predselek-

torica za Istočnu Europu Festivala u Veneciji, Stephen Locke – programski savjetnik Berlinalea, Eva Zaoralova – umjetnička ravnateljica Festivala u Karlovym Varyma, Annamaria Percavassi – umjetnička ravnateljica Alpe-Adria film festivala u Trstu, Elma Tataragić – selektorica Sarajevo film festivala, kao i kritičari nekih od najprestižnijih svjetskih medija vezanih za film. Svi će oni sudjelovati 25. srpnja na diskusiji o aktualnoj hrvatskoj produkciji s hrvatskim filmašima.

Filmski festival u Puli ponovo ima i zanimljiv međunarodni program, ove godine s naglaskom na recentnu francusku kinematografiju, a većinom ga čine zapaženiji naslovi s prošlogodišnjih i aktualnih izdanja festivala kao što su Berlinale, Mostra, Cannes, Sundance i Karlovy Vary.

Vedrana SIMIČEVIĆ

NATJECATELJSKI PROGRAM

Omnibus o životu u hrvatskoj metropoli, ideja Borisa T. Matića kojom je htio potaknuti osnivanje Zagrebačkog filmskog fonda za cjelovečernji film, nastajao je kroz zadnje tri godine. Matić je u početku raspisao natječaj za filmske priče za potrebe omnibusa, na koji je prijavljeno 109 scenarija, od čega je odabrano i snimljeno njih devet.



»CRNCI«

Redatelj i scenarist: Goran Dević i Zvonimir Jurić

Producent: Ankica Jurić Tilić

Uloge: Ivo Gregurević, Franjo Dijak, Krešimir Mikić, Rakan Rushaidat, Nikša Butijer

Drama Gorana Devića i Zvonimira Jurića o grupi hrvatskih vojnika koji primirju unatoč kreću u još jednu, posljednju akciju, da bi najvećeg neprijatelja naposljetku našli u sebi samima također je imala »porodajne« muke. Kreativni dvojac Dević-Jurić pomalo je neobičan »spoj« autora nekolicine odličnih angažiranih dokumentaraca i redatelja poznatog po svojem beskompromisnom stilu, ne pretjerano popularnom kod publike, no ni kod kritičara.



»U ZEMLJI ČUDESA«

Redatelj i scenarist: Dejan Šorak

Producent: Ivan Maloča

Uloge: Marija Stjepanović, Franjo Kuhar, Dora Lipovčan, Marija Škaričić, Nataša Ja-

njić, Marija Tadić, Lena Politeo, Borko Perić, Tarik Filipović, Goran Bogdan, Renne Gjoni, Goran Grgić, Predrag Vušović

U svom novom filmu, veteran hrvatskog filma donosio priču o devetogodišnjoj djevojčici Alici koja sa svojim stricem Valentinom, u Zapadnoj Hercegovini, na vojnom poligonu NATO saveza, skuplja čahure i krotine granata za prodaju na crnom tržištu. Zbog osiromašenog urana na metalu, Valentin umire od raka. Alicini nalazi također nisu dobri, a novca za liječenje nema. Počinje Alicino putovanje zemljom čudesa.



»ČOVJEK ISPOD STOLA«

Redatelj: Neven Hitrec

Scenarist: Hrvoje Hitrec

Producent: Ivan Maloča

Uloge: Jelena Lopatić, Luka Petrušić, Marija Škaričić, Vera Zima, Mirjana Rogina, Višnja Babić, Inge Appelt, Ljiljana Bogojević, Damir Lončar, Ronald Žlabur, Danko Ljuština, Nikša Butijar, Ljubomir Kerekeš

Drama ili »mračna komedija« kako ju je svojedobno okarakterizirao redatelj, Hitrecov je treći dugometražni film, čija se priča bazira na dvjema novelama pisca amatera Vjekoslava Dominija. Glavno mjesto radnje je tržnica na periferiji rada koja povezuje galeriju raznolikih likova i njihovih životnih priča i problema.

»KENJAC«

Redatelj i scenarist: Antonio Nuić

Producent: Boris T. Matić

Uloge: Nebojša Glogovac, Nataša Janjić, Roko Roglić, Tonko Lonza, Emir Hadžihafizbegović, Ljubomir Kiki Kapor, Asja Jovanović, Blaž Boban i dr.

U svom novom filmu, jedan od najtalentiranijih redatelja mlade generacije bavi se odnosima očeva i sinova, a u priči proizašloj iz istinite anegdote glavni je lik Boro koji sredinom devedesetih sa ženom Jasnom i sinom Lukom nakon sedam godina odlazi u Drinov-



ce, svoje rodno selo u Hercegovini gdje će morati razriješiti sukob s ocem i naučit biti bolji muž i otac.

»LJUBAVNI ŽIVOT DOMOBRA«

Redatelj i scenarist: Pavo Marinković

Producent: Jozo Patljak

Uloge: Nenad Cvetko, Dijana Vidušin, Siniša Popović Jan Budar, Filip Šovagović, Zoran Čubrilo, Franc Perišin, Tonko Lonza, Asja Jovanović, Sandra Lončarić, Milan Plešti-



na, Milan Štrlić i dr.

Drugi film književnika, dramaturga i scenarista Pave Marinkovića romantična je komedija o neuspješnom piscu koji radi kao gastro-kritičar, a kojem se život počne mijenjati i komplicirati kad se zaljubi u Ines, zaposlenicu privatnog sportskog centra.

»METASTAZE«

Redatelj: Branko Schmidt

Scenarist: Ognjen Sviličić

Producent: Stanislav Babić

Uloge: Rene Bitorajac, Franjo Dijak, Rakan Rushaidat, Robert Ugrina, Darija Lo-



reni, Jadranka Đokić, Vera Zima, Ivo Gregurević, Emir Hadžihafizbegović

Schmidtov novi film ekranizacija je kontroverznog romana ginekologa Ive Balenovića koju neki mediji već proglašavaju »hrvatskim Trainspottingom« obzirom da se radi o priči o kvartetu hrvatskih »luzera« mlade generacije koji životnu besperspektivnost »utapaju« u drogi, alkoholu i nasilju.



»PENELOPA«

Redatelj i scenarist: Ben Ferris

Uloge: Natalie FINDERLE, Frano Mašković, Dijana Babić, Nina Benović, Tea Deanović, Jelena Denona, Judita Franković, Barbara Kralj, Danijela Kukić, Miliana Lunar, Jelena Martinović, Matea Osojnik i dr.

Australsko-hrvatska produkcija neka je vrsta moderne verzije priče o Penelopi koja čeka Odiseja da se vrati iz rata. Australski redatelj Ben Ferris po vlastitom se priznanju, zaljubio u Hrvatsku i tu odlučio snimiti svoj prvi dugometražni film, a glavna glumica Natalie FINDERLE Australka je hrvatskih korijena.



»BLIZINE«

Redatelj i scenarist: Zdravko Mustač

Producentice: Vera Robić-Škarica i Vanja Hraste

Uloge: Anica Kovačević, Damir Klemenić
 Prvi dugometražni film dugogodišnjeg cijenjenog redatelja eksperimentalnih kratkih filmova, priča je o dvoje stranaca, muškarcu i ženi, koji se susreću se u liftu. Nakon što lift »zaglavi«, na površinu izbijaju nepremostive razlike dvoje nepomirljivih karaktera. U nadrealnoj igri strasti i snova njih dvoje vode bespoštednu borbu za opstanak.