

## **PULSKI FILMSKI FESTIVAL**

### **FESTIVALSKO VIJEĆE**

Na temelju članka 8. stavka 2. i 3. Pravilnika o statusu i financiranju Pulskoga filmskog festivala („Narodne novine“ br. 5/2014 i br. 18/2017), a na prijedlog Upravnog vijeća Javne ustanove Pula Film Festival i Umjetničkog ravnatelja Pulskoga filmskog festivala (u daljnjem tekstu: Umjetnički ravnatelj) te prethodne suglasnosti ministrice kulture, Festivalsko vijeće (u daljnjem tekstu: Vijeće) dana 28. svibnja 2019. godine donosi

### **STATUT**

#### **Pulskoga filmskog festivala**

### **OPĆE ODREDBE**

#### **Članak 1.**

Pulski filmski festival (u daljnjem tekstu: Festival) kulturna je manifestacija od nacionalnoga značaja koja svojim programom njeguje i promiče umjetničke vrijednosti suvremenoga hrvatskog i međunarodnoga filmskog stvaralaštva te naslijeđe hrvatske i svjetske kulturne baštine na području filmske umjetnosti.

Festival se održava u pravilu u drugoj polovici srpnja u Puli.

Riječi i pojmovi koji imaju rodno značenje, korišteni u Statutu, odnose se jednako na muški i ženski rod, odnosno na pripadnike oba spola.

#### **Članak 2.**

Festival organizira Javna ustanova Pula Film Festival (u daljnjem tekstu: Organizator) sa sjedištem u Puli, Uspon na Kaštel 2, koja obavlja organizacijske, administrativno-stručne, financijske, tehničke i druge poslove u vezi s radom, djelovanjem i organiziranjem Festivala u skladu s Pravilnikom o statusu i financiranju Pulskoga filmskog festivala i ovim Statutom.

Festivalom rukovodi ravnatelj Javne ustanove Pula Film Festival (u daljnjem tekstu: Ravnatelj).

#### **Članak 3.**

Organizator određuje sjedište Festivalskog centra.

## **Članak 4.**

Za informiranje javnosti i za javne istupe u svezi s Festivalom zaduženi su:

1. predsjednik Vijeća ili osoba koju on ovlasti, za informacije vezane uz rad i odluke Vijeća,
2. Ravnatelj ili osoba koju on ovlasti, za informacije vezane za rad Organizatora i provedbe odluka Vijeća,
3. Umjetnički ravnatelj ili osoba koju on ovlasti, za informacije vezane uz pitanja iz njegove nadležnosti,
4. predsjednik ocjenjivačkog suda Festivala, za informacije vezane za rad ocjenjivačkog suda Festivala.

## **PROGRAM FESTIVALA**

### **Članak 5.**

Program Festivala sastoji se od sljedećih kategorija:

GLAVNI PROGRAM:

- I. Hrvatski program

POP RATNI FILMSKI PROGRAMI:

- II. Međunarodni program
- III. Kratka Pula
- IV. Studentski program
- V. Pulica i Dizalica
- VI. Kino uz more
- VII. Vremeplov
- VIII. Retrospektiva

OSTALI PROGRAMI:

- IX. Obrazovni programi
- X. Industrijski programi
- XI. Izložbe i koncerti

## I. HRVATSKI PROGRAM

### Članak 6.

Hrvatski program natjecateljskog je karaktera.

U kategoriji Hrvatski program prikazuju se:

**Hrvatski film:** dugometražni igrani filmovi koji su dobili potporu na natječaju HAVC-a kao hrvatske produkcije kao i filmovi u kojima je hrvatski produkcijski udio ili sudjelovanje hrvatskih filmskih umjetnika veće od 50%.

**Manjinska hrvatska koprodukcija:** dugometražni igrani filmovi koji se mogu kvalificirati kao službene manjinske hrvatske koprodukcije prema odredbama Konvencije Vijeća Europe o kinematografskoj koprodukciji (revidirana) i/ili važećim bilateralnim koprodukcijskim sporazumima koje je Republika Hrvatska sklopila s drugim zemljama.

### Članak 7.

Za Hrvatski program objavljuje se javni poziv.

Filmovi prijavljeni za Hrvatski program se prema odluci Festivalnog vijeća, a na prijedlog umjetničkog ravnatelja uvrštavaju u natjecateljski program Hrvatskog filma i natjecateljski program Manjinskih hrvatskih koprodukcija te nenatjecateljski program Kontrapunkt Hrvatskog filma i nenatjecateljski program Kontrapunkt Manjinskih hrvatskih koprodukcija.

### Članak 8.

U programsku podkategoriju Kontrapunkt uvrštavaju se filmovi prijavljeni na javni poziv za Hrvatski program (hrvatski filmovi i manjinske koprodukcije) koji se prema odluci Festivalnog vijeća, a na prijedlog umjetničkog ravnatelja, prikazuju izvan konkurencije.

Filmovi iz Kontrapunkta ne prikazuju se u Areni.

Lokaciju prikazivanja pojedinih filmova iz natjecateljskog Hrvatskog programa (hrvatskih filmova i manjinskih koprodukcija) određuje Festivalno vijeće na prijedlog umjetničkog ravnatelja.

## II. MEĐUNARODNI PROGRAM

### Članak 9.

Međunarodni program nenatjecateljskog je karaktera. U kategoriji Međunarodni program prikazuje se izbor suvremenih europskih i svjetskih dugometražnih, srednjometražnih i kratkometražnih filmova, dokumentarnih filmova, dramskih serija i dokumentarnih serijala.

### III. KRATKA PULA

#### **Članak 10.**

Kratka Pula nenatjecateljskog je karaktera. U kategoriji Kratka Pula prikazuje se izbor hrvatskih kratkih i srednjometražnih igranih filmova, dokumentarnih filmova dužih od 60 minuta, dramskih serija i dokumentarnih serijala. Program je otvoren i za manjinske koprodukcije.

### IV. STUDENTSKI PROGRAM

#### **Članak 11.**

Studentski program nenatjecateljskog je karaktera.

U kategoriji Studentski program prikazuje se izbor nacionalnih, europskih i svjetskih dugometražnih, srednjometražnih i kratkometražnih studentskih filmova.

### V. PULICA I DIZALICA

#### **Članak 12.**

U kategoriji Pulica prikazuje se izbor međunarodnih i nacionalnih dugometražnih, srednjometražnih i kratkometražnih filmova svih rodova i vrsta namijenjenih djeci osnovnoškolskog uzrasta i mlađoj, a u kategoriji Dizalica onih namijenjenih djeci srednjoškolskog uzrasta.

### VI. KINO UZ MORE

#### **Članak 13.**

U kategoriji Kino uz more prikazuje se izbor međunarodnih i nacionalnih dugometražnih, srednjometražnih i kratkometražnih filmova svih rodova i vrsta namijenjenih mladima.

### VII. VREMEPLOV

#### **Članak 14.**

U kategoriji Vremeplov prikazuje se izbor arhivskih filmova.

### VIII. RETROSPEKTIVA

#### **Članak 15.**

U kategoriji Retrospektiva prikazuje se izbor filmova odabranog filmskog autora, kinematografije ili žanra.

## IX. OBRAZOVNI PROGRAMI

### **Članak 16.**

Obrazovni programi objedinjuju različite radionice, usavršavanja i predavanja, a namijenjeni su budućim filmskim profesionalcima.

## X. INDUSTRIJSKI PROGRAMI

### **Članak 17.**

Industrijski programi objedinjuju posebne profesionalne programe, panele, okrugle stolove, predavanja, diskusije, radionice, prezentacije projekata i ostale programe namijenjene filmskim profesionalcima.

## XI. IZLOŽBE I KONCERTI

### **Članak 18.**

Izložbe kao popratni sadržaj Festivala tematski prezentiraju audio-vizualnu umjetnost s naglaskom na film. Koncerti kao zabavni dio festivalskog programa prezentiraju raznovrsnu glazbu i autore, a namijenjeni su široj festivalskoj publici.

## **HRVATSKI PROGRAM – OPĆA PRAVILA**

### **Članak 19.**

U Hrvatskom programu mogu se prikazivati samo tehnički ispravni filmovi na DCP-u (Digital Cinema Package), a u trajanju od 70 minuta i više.

### **Članak 20.**

Organizator je obvezan Poziv za prijavu filmova za kategoriju Hrvatski program objaviti najkasnije do 1. travnja.

Rok za prijavu filmova ne može biti duži od 30 dana od dana objave Poziva za prijavu. Poziv se objavljuje na mrežnoj stranici Festivala i u medijima. Prijava sadrži:

1. prijavnicu s izjavom producenta o prihvaćanju Statuta Festivala i ustupanju prava za prikazivanje filma na Festivalu sukladno odredbama Statuta Festivala,
2. popis priloga s rokovima za dostavu svih potrebnih materijala.

### **Članak 21.**

Producent je dužan Organizatoru dostaviti:

1. Tekstualne, audio, vizualne i audio-vizualne materijale na hrvatskom jeziku. Rok za dostavu materijala jest 1. lipnja.
2. Dijalog-listu, u digitalnom obliku, na hrvatskom i engleskom jeziku. Rok za dostavu materijala jest 25. lipnja.

### **Članak 22.**

Producenti su obvezni kopiju filma na DCP-u dostaviti Organizatoru najkasnije 15 dana prije početka Festivala.

Producenti će ustupiti prijavljene filmove za najviše tri projekcije u okviru festivalskog programa bez naknade. Za dodatne projekcije, gostovanje Festivala izvan Pule i slično, Organizator uvjete dogovara s producentom.

### **Članak 23.**

Troškove slanja diska s DCP-kopijom filma i promotivnog materijala kao i njihovo osiguranje snose producenti, a troškove vraćanja Organizator.

Organizator odgovara za čuvanje diska s DCP-kopijom filma od trenutka preuzimanja do povratka pošiljke.

U slučaju oštećenja diska s DCP-kopijom filma dok je pod skrbi Organizatora, Organizator snosi trošak kupnje novog diska i izrade nove DCP-kopije.

### **Članak 24.**

Organizator na svoj trošak izrađuje najmanje jedan pano za svaki film u programu i uzima si pravo oblikovati ga i postavljati prema vlastitim potrebama i standardu. Grafičku pripremu dostavlja producent u digitalnom obliku.

Posebne promotivne i marketinške nastupe u službenim prostorima Festivala producent dogovara s Organizatorom i sam snosi eventualne troškove realizacije.

Organizator snosi troškove boravka za dio članova autorske filmske ekipe, po izboru producenta, filma koji konkurira za Zlatne Arene. Broj noćenja po pojedinom filmu određuje Vijeće na prijedlog Organizatora.

### **Članak 25.**

Za potrebe festivalskih publikacija, Organizator uređuje tekstove i bira fotografije. Odgovorni urednik stručnih festivalskih publikacija jest Ravnatelj, koji imenuje glavnog urednika i druge suradnike.

## **FESTIVALSKO VIJEĆE**

### **Članak 26.**

Vijeće je stručno-savjetodavno tijelo Festivala.

Sjednice Vijeća saziva predsjednik Vijeća.

Sjednice Vijeća priprema predsjednik Vijeća u dogovoru s nadležnim službama Ministarstva kulture, Umjetničkim ravnateljem i Ravnateljem.

Sjednica Vijeća može se prema potrebi sazvati na zahtjev jedne trećine članova Vijeća.

Sjednica se održava ako je nazočna većina članova Vijeća.

Odluke i zaključke Vijeće donosi većinom glasova.

Ako je član Vijeća nositelj projekta, autor ili koautor filma u programu Festivala neće sudjelovati u radu sjednice.

### **Članak 27.**

Poslovi su Vijeća da:

1. na prijedlog Ravnatelja usvaja financijski plan Festivala i prati njegovo izvršenje,
2. na prijedlog Umjetničkog ravnatelja usvaja program Festivala i prati njegovo ostvarivanje,
3. na prijedlog Umjetničkog ravnatelja odlučuje o: izbornicima pojedinih popratnih programa, gostima, naslovima filmova za uvrštavanje u glavni i popratne programe, rasporedu projekcija filmova te sastavu ocjenjivačkoga suda Festivala,
4. usvaja financijsko i programsko izvješće Festivala,
5. obavlja i druge poslove sukladno Pravilniku o statusu i financiranju Pulskoga filmskog festivala i ovom Statutu.

## **RAVNATELJ**

### **Članak 28.**

Ravnatelj predstavlja i zastupa Festival.

Ravnatelj Vijeću predlaže financijski plan, odgovara za usvojeni Financijski plan te podnosi financijsko izvješće Vijeću, ministru kulture, županu Istarske

županije, gradonačelniku Grada Pule te Upravnom vijeću Javne ustanove Pula Film Festival.

Ravnatelj organizira i vodi cjelokupnu organizaciju Festivala.

Ravnatelj ugovara poslove sa svim suradnicima, sponzorima i dobavljačima.

## **UMJETNIČKI RAVNATELJ**

### **Članak 29.**

Umjetnički ravnatelj izrađuje i podnosi Vijeću sljedeće prijedloge:

1. program Festivala, koji uključuje glavni filmski program, popratne filmske programe i industrijski program,
2. izbornike pojedinih popratnih programa,
3. goste,
4. naslove filmova za uvrštavanje u glavni i popratne filmske programe,
5. raspored projekcija filmova,
6. sastav ocjenjivačkog suda Festivala.

### **Članak 30.**

Umjetnički ravnatelj nacrt programa za sljedeću godinu dostavlja Organizatoru najkasnije do kraja kolovoza tekuće godine.

Umjetnički ravnatelj predlaže Vijeću program Festivala za sljedeću godinu, koji Vijeće utvrđuje na sjednici najkasnije do kraja prosinca tekuće godine.

Umjetnički ravnatelj završne prijedloge poslova navedenih u članku 29. dostavlja Vijeću, a Vijeće ih usvaja na sjednici najkasnije do 20. svibnja tekuće godine.

Umjetnički ravnatelj dužan je prije podnošenja programa Vijeću dostaviti prijedlog programa Organizatoru i s njime usuglasiti troškove.

### **Članak 31.**

Umjetnički ravnatelj odgovoran je za izvršenje programa Festivala propisanog u članku 29. ovoga Statuta, a za organizaciju usvojenoga programa odgovoran je Ravnatelj.

Umjetnički ravnatelj podnosi izvješće Vijeću, ministru kulture, županu Istarske županije, gradonačelniku Grada Pule te Upravnom vijeću Organizatora.



### **Članak 32.**

Umjetnički ravnatelj potpisuje ugovor s Ravnateljem za razdoblje za koje je imenovan.

Naknadu za poslove Umjetničkog ravnatelja utvrđuje ministar kulture.

Za svaku se tekuću godinu financijske odredbe definiraju aneksom ugovora, ovisno o odobrenim sredstvima za realizaciju programa Festivala.

U slučaju da se Umjetnički ravnatelj ne pridržava poslova i rokova iz ovog Statuta, Ravnatelj o tome izvještava ministra kulture s prijedlogom za razrješenje te ako je time ugroženo odvijanje Festivala, preuzima poslove iz domene Umjetničkog ravnatelja. Umjetničkom ravnatelju u tom se slučaju neće izvršiti isplata honorara.

U slučaju da se Ravnatelj ne pridržava obveze propisane člankom 31. stavkom 1. ovoga Statuta, Umjetnički ravnatelj o tome izvještava ministra kulture.

### **Članak 33.**

Umjetničkom ravnatelju u pripremi prijedloga programa mogu pomagati izbornici pojedinih programa.

Izbornici svoje prijedloge za pojedine programe podnose Umjetničkom ravnatelju, koji o njima samostalno odlučuje i izrađuje konačni prijedlog programa za Vijeće, usklađujući se s prijedlogom financijskog plana Ravnatelja.

### **Članak 34.**

Vijeće na prijedlog Umjetničkog ravnatelja može imenovati izbornika pojedinog programa za razdoblje od najviše 2 godine.

Izbornik potpisuje ugovor s Ravnateljem za razdoblje za koje je imenovan.

Za svaku se tekuću godinu financijske odredbe definiraju aneksom ugovora, ovisno o odobrenim sredstvima Ministarstva kulture iz kojih se financira rad izbornika.

U slučaju da se izbornik ne pridržava poslova i rokova iz ovog Statuta, Ravnatelj raskida ugovor s izbornikom i o tome izvještava ministra kulture. U tom se slučaju neće izvršiti isplata honorara. Ako je time ugroženo i odvijanje Festivala, do imenovanja novog izbornika, ugovorene poslove preuzima i obavlja Umjetnički ravnatelj.

## **OCJENJIVAČKI SUD FESTIVALA**

### **Članak 35.**

Ocjenjivački sud Festivala sastoji se od predsjednika i četiri člana, koje Vijeće imenuje najkasnije 30 dana prije početka Festivala.

Redatelj filma koji je dobitnik Velike zlatne arene za najbolji film Festivala tekuće godine poziva se sljedeće godine u članstvo ocjenjivačkog suda.

Članstvo u ocjenjivačkom sudu po osnovi navedenoj u prethodnoj stavci ne može se ponovno ostvariti sljedeće 4 godine te se tada član ocjenjivačkog suda bira sukladno odredbama koje vrijede za izbor ostalih članova ocjenjivačkog suda.

Član ocjenjivačkog suda ne može biti osoba koja je na bilo koji način sudjelovala u pripremi i realizaciji filmova koji se natječu za nagrade.

Članovi ocjenjivačkog suda pristupaju radu nakon potpisivanja ugovora kojim prihvaćaju obveze i prava koje proizlaze iz Pravilnika o statusu i financiranju Pulskoga filmskog festivala i ovog Statuta.

Ako se član ocjenjivačkog suda povuče iz rada iz bilo kojeg razloga, Vijeće će imenovati novog člana.

### **Članak 36.**

Ocjenjivačkom sudu Organizator osigurava:

1. troškove noćenja i prehrane za vrijeme trajanja Festivala na lokacijama po izboru Organizatora,
2. prijevozne troškove u skladu s pravilima Organizatora.

### **Članak 37.**

Ocjenjivački sud svoje odluke donosi na sjednicama, koje se održavaju prema potrebi, a saziva ih i njima rukovodi predsjednik ocjenjivačkog suda.

Mjesto održavanja sjednica utvrđuje Organizator.

### **Članak 38.**

Odluke o nagradama ocjenjivački sud donosi većinom glasova svih članova.

Član ocjenjivačkog suda ne može se suzdržati od glasovanja.

Član ocjenjivačkog suda može u zapisniku detaljnije obrazložiti svoj stav o pojedinom filmu i nagradi.

### **Članak 39.**

Organizator određuje tajnika ocjenjivačkog suda, koji koordinira rad i vodi zapisnik.

Zapisnik mora sadržavati:

1. redni broj sastanaka,
2. datum, mjesto, vrijeme početka i svršetka sjednice,
3. imena prisutnih članova,
4. raspored projekcija,
5. sve zaključke, odluke i podatke o glasovanju.

Zapisnik potpisuju predsjednik i tajnik ocjenjivačkog suda.

### **Članak 40.**

Ocjenjivački sud dužan je odluku o nagradama s obrazloženjem dostaviti Ravnatelju najkasnije do 24.00 u noći prije dodjele nagrada.

### **Članak 41.**

Umjetnički ravnatelj na zahtjev ocjenjivačkog suda je dužan prisustvovati sastancima ocjenjivačkog suda bez prava odlučivanja.

### **Članak 42.**

Tumačenje primjene ovog Statuta na rad ocjenjivačkog suda kao i rješavanje eventualnih spornih pitanja u vezi s njegovim radom obavlja umjetnički ravnatelj.

## **NAGRADE FESTIVALA**

### **Članak 43.**

Ocjenjivački sud, nakon svih odgledanih filmova prikazanih u službenoj konkurenciji u kategoriji Hrvatski program – Hrvatski film, dodjeljuje sljedeće nagrade:

1. Veliku zlatnu arenu za najbolji film Festivala (prima producent)
2. Zlatnu arenu za režiju
3. Zlatnu arenu za scenarij
4. Zlatnu arenu za glavnu žensku ulogu

5. Zlatnu arenu za glavnu mušku ulogu
6. Zlatnu arenu za kameru
7. Zlatnu arenu za sporednu žensku ulogu
8. Zlatnu arenu za sporednu mušku ulogu
9. Zlatnu arenu za montažu
10. Zlatnu arenu za glazbu
11. Zlatnu arenu za scenografiju
12. Zlatnu arenu za kostimografiju
13. Zlatnu arenu za masku
14. Zlatnu arenu za oblikovanje zvuka
15. Zlatnu arenu za specijalne efekte u filmu
16. Zlatnu arenu za vizualne efekte u filmu

Ocjenjivački sud zadržava pravo ne dodijeliti nagrade u predviđenim kategorijama 15. i 16. ako ocijeni da filmsko dostignuće ne odgovara kriterijima.

Ocjenjivački sud dodjeljuje i nagradu Breza. Nagrada Breza dodjeljuje se najboljem debitantu iz jedne od kategorija iz stavke 1., točaka 1.-16. ovoga članka.

Sve navedene nagrade u pravilu dodjeljuju se u Areni.

#### **Članak 44.**

Ocjenjivački sud, nakon svih odgledanih filmova prikazanih u službenoj konkurenciji u kategoriji Hrvatski program – Manjinska hrvatska koprodukcija može dodijeliti:

1. Zlatnu arenu za najbolji film (primaju glavni producent i hrvatski koproducent)
2. Zlatnu arenu za režiju
3. Zlatnu arenu za glumačko ostvarenje

Sve navedene nagrade u pravilu dodjeljuju se u Areni.

#### **OSTALE NAGRADE**

#### **Članak 45.**

Ostale nagrade Festivala su sljedeće:

1. *Zlatna vrata Pule*, nagrada publike. Publika glasa za filmove u kategoriji Hrvatski program (Hrvatski film i Manjinska hrvatska koprodukcija) koji su

prikazani u Areni, ocjenom od 1 do 5. Donator nagrade je Grad Pula, a nagradu dodjeljuje predstavnik Grada Pule u Areni.

2. *Oktavijan*. Hrvatsko društvo filmskih kritičara (u daljnjem tekstu: HDFK) dodjeljuje nagradu za najbolji film u kategoriji Hrvatski program – Hrvatski film. Za nagradu glasaju članovi HDFK-a akreditirani na Festivalu, ocjenjujući filmove ocjenom od 1 do 5. Ako ni jedan film u konkurenciji ne dobije ocjenu članova HDFK-a veću od 3,5, nagrada se ne dodjeljuje. Nagradu dodjeljuje predstavnik HDFK-a u Areni.

3. *Diploma*. HDFK dodjeljuje diplomu za najbolji film u kategoriji Hrvatski program – Manjinska hrvatska koprodukcija. Za nagradu glasaju članovi HDFK-a akreditirani na Festivalu, ocjenjujući filmove ocjenom od 1 do 5. Ako ni jedan film u konkurenciji ne dobije ocjenu članova HDFK-a veću od 3,5, nagrada se ne dodjeljuje. Nagradu dodjeljuje predstavnik HDFK-a u Areni.

4. *FEDEORA diploma*. Ocjenjivački sud Federacije filmskih kritičara Europe i Mediterana dodjeljuje diplome za najbolji hrvatski film i najbolju manjinsku koprodukciju. Diplome dodjeljuju predstavnici Ocjenjivačkog suda FEDEORA-e u Areni.

5. *Marijan Rotar*. Upravno vijeće Organizatora može dodijeliti nagradu pojedincima i ustanovama koji su podjednako svojim idejama i djelima spojili Pulu i film. O načinu i mjestu uručivanja nagrade odlučuje Organizator.

6. *Fabijan Šovagović*. Nagrada za posebni glumački doprinos hrvatskoj kinematografiji koju dodjeljuje Društvo hrvatskih filmskih redatelja. Nagrada se dodjeljuje u Areni. Dan dodjele nagrade sporazumno određuju Organizator i dodjeljivač.

7. *Nagrade sponzora*. Donatori i sponzori Festivala mogu dodjeljivati nagrade sukladno ugovorima. O načinu i mjestu uručivanja nagrada odlučuje Organizator.

#### **Članak 46.**

Pri dodjeli nagrada u Hrvatskom programu vrijede sljedeća pravila:

1. niti jedna nagrada ne može se dodijeliti *ex aequo*,
2. nagrada se dodjeljuje za ostvarenje samo u jednom filmu,
3. odluke o nagradama drže se u tajnosti dok ih Organizator službeno ne objavi.

#### **Članak 47.**

Festival može hrvatskim i inozemnim umjetnicima dodijeliti posebnu Zlatnu arenu za sveukupni doprinos filmskoj umjetnosti. Prijedlog i obrazloženje nagrade priprema Umjetnički ravnatelj, a odluku donosi Vijeće.

Mjesto i vrijeme dodjele nagrade određuje Organizator.

#### **Članak 48.**

Festivalsko vijeće može odobriti da se i neke druge filmske nagrade dodijele tijekom održavanja Festivala.

### **ZAKLJUČNE ODREDBE**

#### **Članak 49.**

Prikupljanje, obrada, korištenje, prijenos, pohrana i zaštita osobnih podataka fizičkih osoba koji proizlaze iz odredbi ovoga statuta Pulskog filmskog festivala, kao voditelja obrade, kao i svih ostalih fizičkih osoba koji se pojavljuju u bilo kojem svojstvu prilikom provedbe predmetne kulturne manifestacije ima se provoditi u skladu s Uredbom (EU) broja 2016/679 Europskog parlamenta i vijeća od dana 27. travnja 2016. godine o zaštiti pojedinca u vezi s obradom osobnih podataka i o slobodnom kretanju takvih podataka, Zakona o provedbi Opće uredbe o zaštiti podataka (NN broj 42/2018) od 9. svibnja 2018.godine i s tim u svezi ostalim propisima.

Sva tijela navedena ovim statutom, svaki u svojoj nadležnosti, dužna su osigurati i provesti zakonom propisane poslove i postupanja radi valjane i zakonite primjene prethodnim stavkom navedenih propisa.

#### **Članak 50.**

Za tumačenje odredbi ovoga Statuta i rješavanje spornih pitanja koja se odnose na održavanje Festivala nadležno je Vijeće, a po njegovu ovlaštenju Umjetnički ravnatelj ili Ravnatelj.

#### **Članak 51.**

Stupanjem na snagu ovoga Statuta prestaje važiti Statut Pulskoga filmskog festivala od 26. veljače 2014. i sve kasnije izmjene i dopune.

#### **Članak 52.**

Ovaj Statut stupa na snagu danom donošenja od strane Festivalskog vijeća.

PREDSJEDNICA FESTIVALSKOG VIJEĆA

Ministrica kulture RH

dr. sc. Nina Obuljen Koržinek