



59. FESTIVAL IGRANOG FILMA U PULI ■ »HALIMIN PUT« ARSENA A. OSTOJIĆA

Teške i prebolne bosanske rane

Ova je hrvatska priča o bosanskom ratu – za razliku od one američke Angeline Jolie koja je ponižavajuća – mučna i duboko potresna, napravljena profesionalno i dostojna teme kojom se bavi

PULA » Teško se za nešto čvrsto uhvatiti u objašnjenju još jedne bosanske priče o ratu i stradanju koja o BiH-u govori kroz bolan bošnjački scenarij Fede Isovića, režiju hrvatskog redatelja Arsen A. Ostojića, glavne glumice – briljantne Alme Prica, koja se filmu vratila nakon dvadesetak godina, a nije je bilo još od Berkovićeve »Kontese Dore«, i zlatne Olge Pakalović u još jednom viđenju stradanja kao što je to u »Haliminom putu«. Naime, došli smo do one točke kada danas u Europi, a i šire, nema toga tko će odbiti pomoći da se snimi još jedna bosanska ratna katarza, što samo potvrđuje da mnogi imaju nečistu savjest, od UN-a i Amsterdama do Beograda i Mostara, pa se na oltar prinose filmske žrtve. Stvarnost je pak ovog trenutka takva da srebreničke majke na obljetnici genocida predstavnicima svih ovih mjesta i institucija zvižde i pljuju u lice.

Ova hrvatska priča o bosanskom ratu – za razliku od one američke Angeline Jolie koja je katastrofalna i ponižavajuća – mučna je i duboko potresna, napravljena profesionalno i značajki, dostojna teme kojom se bavi. Muslimani i Srbi sa svim svojim iskustvima i teretima ko-

DoFuraj svoj film!

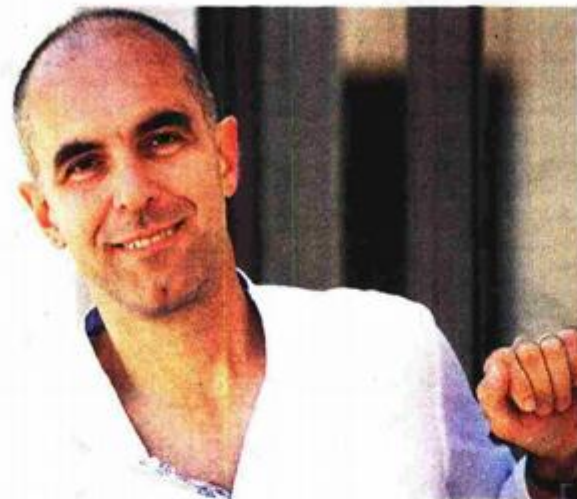
Revija kratkog amaterskog filma »DoFuraj svoj film!« ima pobjednike, a to su »Instant panic« autorice Vlaste Meštrović (po odabiru žirija) i »Urtator« autora Ivana Galića (po odabiru publike). U konkurenciji je bilo 36 filmova, a stručni žiri su sačinjavali Zoran Stajčić, Jakov Kosanović i Matija Debeljuh.

je nose, a koji će teško ikada biti zaboravljeni, u »Haliminom putu« su imali veliku šansu za nikada ugaslu nadu. Motiv i poruka o izgubljenom sinu se i sastoji od toga što se on vraća, kako bi preuzeo na sebe odgovornost (teret) roditelja zbog kojih je odveden, da bi obnovio život.

Na putu ljubavi između Safije (Olga Pakalović) i Slavomira (Mijo Jurišić) stoje njihove vjerski i nacionalno ukopane obitelji (Mustafa Nadarević i Miodrag Krivokapić) još u vremenu Tita 1977., kao i nepredviđena trudnoća. Kako znamo iz ove šekspirijanske priče, lju-



Alma Prica kao Halima u »Haliminom putu«



Kad je Alma Prica odglumila scene koje smo tražili, znali smo da je ona najbolja Halima – Arsen A. Ostojić

Koprodukcijaska priča

Koprodukcijaska priča (Srbija, Njemačka, Francuska, Mađarska, Hrvatska) Bojana Vuletića »Praktični vodič kroz Beograd s pjevanjem i plakanjem« zapravo je burleska i parodija kojoj treba dodati još ljubljenje i ruganje kako bi se dobio jedan operetni ugođaj Beograda danas. Za svaku zemlju partnericu napisana je zgodna iz grada iz kojega bi francuska gitaristica pobjegla što prije, američki diplomat bi ostao pod svaku cijenu jer nigdje ne može dobiti takvu fetiš uslugu kao tu, njemačko-turski poslovnjak će pasti pred sobaricom, a srpska policajka (ponovo nenadmašna Hristina Popović) će svom hrvatskom kolegi i budućem mužu (Leon Lučev) priznati sve nakon što on njoj prizna prevaru.

U tom parodiranju grada plača, pevaljki i odlazaka jedino srpsko-hrvatska sličica podučava da je priznanje i pokajanje osnovni preduvjet za ponovno povjerenje i brak.

»Parada« vodi po glasovima publike

S ocjenom 4,83 film »Parada« za sada je najviše od publike ocijenjen film u Areni. Drugi je »Sonja i bik« kojem je publika dala ocjenu 4,72, a treći »Cvjetni trg« s ocjenom 4,44. Ljubavnu priču »Noćni brodovi« publika je ocijenila s 4,31, a omnibus »Zagrebačke priče vol. 2« dobio je ocjenu 4,10. Puljani su najstroži bili prema »Slučajnom prolazniku« – 3D tehnologija nije ih impresionirala jer je film jedva navukao trojku, dobivši ocjenu 2,50. (M. Ra.)

bav je jača od zabrana pa će njih dvoje pobjeći u nepoznato i stvarati svoj svijet i dom. Ono što su iza sebe ostavili pratit će ih kroz život, a sjena svega je Safijina tetka nerotkinja Halima, koja odgaja malog Mirzu kao vlastito dijete. Taj od početka žrtvovan brak i odnos eskalirat će dvadesetak godina kasnije u ratu koji od dobrih ljudi stvara zvjeri, pa će tako is-

kušenje doživjeti i Slavomir kojemu je Safija zatajila rođenje sina, a spletom ratnih okolnosti ispast će da je otac digao ruku na sina.

Umjesto očekivane nade u negativan DNK i povratak Mirze, što bi Slavomiru i Safiji produžilo život i žrtvu za koju se od prvog poljupca bore, dogodit će se samo pomirba u njenoj obitelji, dok će oni svoju zauvijek izgubiti, a Slavomir spoznaju krva-

vo platiti. Nema nade – još jedno beznade i još jedan pokop (denaza) naknadno pronađenih kostiju.

Nakon »Grbavice« i još nekoliko filmova na ovu temu susreta žrtve i silnika, »Halimin put« djeluje malo retro – da je snimljen prije »Ničije zemlje« mogao bi i do Oscara, ovako ostaje samo mučnina i bol koju je glazba Mate Matišića tjerala do suza.

Mate ČURIĆ