



## 59. FESTIVAL IGRANOG FILMA U PULI ■ OMNIBUS »ZAGREBAČKE Sličice iz obiteljskog ž

Za razliku od prvih »Zagrebačkih priča« s izrazitom socijalnom tematikom, ovaj put je prevladala intima obitelji unutar četiri zida



Dio ekipe omnibusa »Zagrebačke priče« na konferenciji za novinare

zrelo i poučno upozorava Sara Hribar, već su i pomoću pronalazaženju koliko-toliko prihvatljivog civiliziranog odnosa koji će – ako ništa drugo – biti oslonac na daljinu, kao u odnosu oca i kćeri kod Hane Veček. Kod Ivana Sikavice riječ je o pedagoškoj mjeri bez riječi i suvišnih lekcija između oca i sina, kod Josipa Viskovića radi se o brizi o pijanom ocu i djetetu koje se tek treba roditi, kod Radislava Jovanova Gonza podršku treba nekonvencionalna veza dok se Aldo Tardozi bavi pretjeranom brigom s komič-

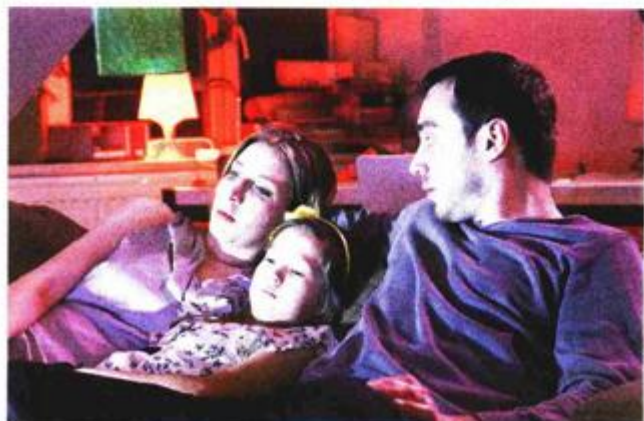
M. ANGELINI

**PULA** » Jedan projekt, drugi nastavak, tri izvrsne priče u šest slika iz obiteljskog života i puno talentiranih »klinaca i klinceza« čini dojam »Zagrebačkih priča 2«, omnibusa Propeler filma i Borisa T. Matića kojega čine: »Kruške« Hane Veček; »Od danas do sutra« Sare Hribar; »Mucica« Alda Tardozi; »Sin« Ivana Sikavice; »Može neko bacit čik odozgo« Josipa Viskovića i »Na kvadrat« Radislava Jovanova – Gonza. Svima je zajedničko poniranje u obiteljsku intimu unutar četiri zida, a kako je već odavno rekao,

čini mi se Tolstoj, sve su obitelji (ne)sretne na svoj način.

Za razliku od prvih »Zagrebačkih priča« s izrazitom socijalnom tematikom čitanja grada i manjina, ovaj put je prevladala intima i sudbina onoga što je još (pre)ostalo od slike – otac, majka, brat, seka, pas i mačka... Najvrjednija poruka ovog filma je što o tome progovaraju oni koji su svjedoci, da ne kažem najveće žrtve, tih odnosa.

Djeca ne samo da su presudan faktor kojega roditelji ne mogu više samo tako ignorirati, na što posebno



Dijana Vidušin, Nika Trenc Sato i Stjepan Perić (tata) u priči »Od danas do sutra« omnibusa Zagrebačke priče 2



## PRIČE 2«

# života

nim zapletima i porukama.

Naravno, glavno vezivno tkivo za sva ova stanja je – ljubav – i dok je nje, postoji nada i šansa za novi početak, ispravljanjem nepravdi i propusta, oprosta i zaloga da se krene iznova. U »Kruškama« (Aleksandra Stojaković i Siniša Popović) ona će podijeliti novo obiteljsko iskustvo u novom očevom braku; a u »Od danas do sutra« rođendan kćerke Klare (fantastična Nika Trenč Sato) rasplamsat će opet ljubav roditelja i možda sve opet bude OK.

U »Mucici« pretjerana briga i ljubav mladih roditelja (Hana Hegedušić i Janko Rakoš) prema svom prvašiću (novo veliko otkriće Alex Rakoš) ne samo da je poplava ljubavi i smijeha, već bi priča mogla biti novi dječji hit, dok se sa »Sinom« mora biti strpljiv, a s ocem tolerantan – i bez popovanja. Ljubav je u »Može netko bacit čik odozgo« kruh koji hrani dvoje mladih iz prizemlja koji čekaju bebu i čija je budućnost neizvjesna, kao i krov nad glavom, a još moraju brinuti o pijanom djedu, dok je u priči »Na kvadrat« ona naprosto kod njih dvije (Judita Franković i Ivana Roščić) nenametljivo premostila predrasude o lezbijstvu.

**Mate ĆURIĆ**