



Slobodan Šijan
uz jedan od
svojih letaka

M. ANGELOVI

11. CINEMANIAC U GALERIJI MMC »LUKA« OTVORENA
IZLOŽBA FILMSKIH LETAKA SLOBODANA ŠIJANA

Šijanovo likovno promišljanje filma

Cinemaniac predstavlja interdisciplinarnu istraživačku platformu koja propituje veze filma, pokretnih slika i suvremene umjetnosti, a realizira se u formatu izložbe

PULA » Slobodan Šijan, proslavljeni srpski režiser, izložio je u Multimedijalnom centru »Luka« svoje radove u sklopu 11. izdanja Cinemaniaca, tradicionalnog popratnog programa Festivala igranog filma u Puli.

Već niz godina festival spaja razne vidove umjetnosti te potiče održavanje izložbi koje promišljaju filmsku umjetnost.

Izložba Cinemaniac predstavlja dugoročnu interdisciplinarnu istraživačku platformu koja propituje veze filma, pokretnih slika i suvremene umjetnosti, a realizira se u formatu izložbe. Tako se ove godine u sklopu programa izložba pod nazivom »Misliti film – research in progress« nadovezuje na dosadašnja iskustva rada s povijesnom baštinom eksperimentalnog filma i suvremenom umjetničkom audiovizualnom produkcijom, radove koji formiraju specifičan odnos prema ideji filma kao »prostora mišljenja«, filma »drugim sredstvima«, kritike filmskog aparata, mjesta u kojima se reflektiraju aspekti društva, ideologije i kulture.

Filmski leci

Vizualna produkcija radova na papiru Filmskog letka Slobodana Šijana umjetnička je praksa u kojoj autor eksperimentira filmskim načinom razmišljanja i željom da obuhvati fragmentarni

svijet kinematičkih efekata, bilješki i slika. Naime, radi se o izložbi filmskih letaka iz razdoblja od 1976. do 1979. godine, kada je Šijan još kao mladić pokušavao probiti barijeru u svijet kinematografije.

» Letak »Mrtva priroda« posvećen ex jugoslavenskoj kinematografiji dijelio sam ispred Arene. Tada nisam ni slutio da će netko shvatiti što sam htio reći

Slobodan ŠIJAN

Izložbu su u prisustvu autora otvorile Branka Benčić, kustosica projekta, Mirjana Grahovac, voditeljica udruge MMC »Luka« i Aleksandra Sekulić iz beogradskog centra za kulturnu dekontaminaciju.

– Ove godine predstavljamo radove Slobodana Šijana, autora čiji su neki filmski leci (»Samoubistvo medija«) radeni i u Istri, u radionici u Motovunu i Brdu. Čast mi je najaviti izložbu koja će biti predstavljena i u Beogradu u listopadu ove godine – kazala je Branka Benčić. Aleksandra Sekulić istaknula je da je izložba primjer slo-

bodnog raspolaganja kulturom te da je susret Tomislava Gotovca i Slobodana Šijana također specifična situacija u povijesti slobode.

Srodno konceptualizmu

Šijan kaže da mu je drago što se u Puli predstavlja originalnim lecima koje smatra jeftinom grafikom radenom svim sredstvima koja su tada bila na raspolaganju.

– Istaknuo bih letak »Mrtva priroda« posvećen ex jugoslavenskoj kinematografiji koji sam dijelio ispred Arene. Tada nisam ni slutio da će netko shvatiti što sam htio reći – kazao je Šijan.

Poznato je da se Slobodan Šijan proslavio polovicom osamdesetih godina kulturnim filmovima »Tko to tamo peva?« i »Maratonci trče počasni krug«, dok je manje poznato da je ovaj svestrani umjetnik studirao likovnu umjetnost te da je oduvijek gajio ljubav prema likovnosti. Ovim filmskim lecima autor istupa kao likovnjak čija estetika prati tadašnja alternativna strujanja i trendove srodne konceptualističkoj likovnoj praksi. Retrospektivni uvid u likovno-grafičko-dizajnersko stvaralaštvo ovog plodnog režisera svakako je štivo koje će zaintrigirati ne samo štovaatelje Šijanovog lika i djela, već i one čiji je likovni ukus potkovan osnovama likovne i popularne kulture.

V. ŠILIPETAR