

Evidencijski broj / Article ID: 12910250
Vrsta novine / Frequency: Dnevna
Zemlja porijekla / Country of origin: Hrvatska
Rubrika / Section: Naslovnica



RALPH FIENNES OTKRIVA:

● Ne želim
više glumiti
zlikovce

LJETNI MOZAIK
28./29. str.



**RALPH
FIENNES**
SPECIJALNI
GOST
PULSKOG
FESTIVALA
I AUTOR
"KORIOLANA"



N
više

Boris VINCEK

I me specijalnog gosta 59. Festivala igranog filma u Puli, poznatog britanskog glumca i redatelja Ralpa Fiennesa, držano je u tajnosti sve do njegova dolaska na pulski aerodrom, i to netom prije ceremonije otvaranja.

Glumac poznat po filmovima "Engleski pacijent", "Vojvotkinja", "Žena kojoj sam čitao", "Schindlerova lista" i po serijalu o Harryju Potteru u kojem je glumio zloglasnog Lorda Voldemorta došao je predstaviti svoj redateljski prvijenac, ratnu dramu "Koriolan" snimljenu prema tragediji Williama Shakespearea, koji je prikazan u Areni.

U festivalskom centru Circolo Fiennes se obratio novinarima na konferenciji za medije zajedno s producenticom "Koriolana" Gabrielleom Tana, a razgovor je vodio umjetnički ravnatelj festivala Zlatko Vidčaković koji je od Fiennesa želio doznati zašto je za lokaciju filma odabrao baš Beograd.

- "Koriolana" sam na pozornici igrao još 2000. godine. Već sam

1.



Što se redateljskog posla tiče, sam sam si kriv, odabrao sam da budem i glumac i redatelj, a to je traumatično iskustvo

1. Ralph Fiennes bio je gost Filmskog festivala u Puli

2. Ralph Fiennes i Vanessa Redgrave u filmu "Koriolan"

3. Fiennes na projekciji svojega filma u Areni

E ŽELIM glumiti zlikovce

tada mislio da je to suvremena priča koja može biti pretočena u suvremeni film. Vodim se idejom da je postavljanje nekog Shakespeareovog komada u suvremeni kontekst najbolji način da ga se približi publici. Film nije futuristički, a prije no što sam se odlučio za Beograd, proputovao sam Rumunjsku, Crnu Goru, Bosnu i Hrvatsku. Beograd ima veličinu i težinu glavnog grada i to mi je za film bilo važno. Posjetio sam i Zagreb i Split i neka manja mjesta, i sve su te lokacije u redu, ali pronaći pravu lokaciju je kao i pronaći pravog glumca - na kraju moraš odabrati. Beograd ima veliku zgradu Skupštine koja je, po meni, u filmu vitalno važna lokacija - kaže Fiennes.

Koriolanova majka

Što se odabira glumačke ekipe tiče, Fiennes je pohvalio Vanessa Redgrave smatrajući da bi ona najbolje mogla odraditi ulogu majke.

- Majka je u "Koriolanu" centar priče, oko nje se sve vrti. Bio je to velik izazov jer je ona osjećajna glumica, a majka je u toj tragediji tipična snažna žena. Vanessa u sebi ima urođenu finoću i ženstvenost i bilo mi je iznimno važno da publika vidi tu njezinu nježnost. Kada u filmu kaže da bi joj bilo draže da joj od 11 djece deset umre na ratištu nego da jedan uspije u životu putem smicalica, ona to čini na nježan i uvjerljiv način. Stvarno je nešto posebno kada to od nje čujete - kazao je Fiennes.

Koriolanov militantni izgled mnoge je podsjetio na ratna

zbivanja u bivšoj Jugoslaviji, stoga je novinarsko pitanje je li se Fiennes htio referirati na ta krvava zbivanja bilo neizbježno.

- Nisam imao nikakvu namjeru referirati se direktno na sukobe u bivšoj Jugoslaviji. To nije bio razlog zbog kojeg smo odabrali Beograd. Jasno mi je bilo da će netko to pokušati iščitati iz filma, no moje su se reference više odnosile na su-

Nisam imao nikakvu namjeru referirati se direktno na sukobe u bivšoj Jugoslaviji.

Referirao sam se na ono što se zbiva sada u svijetu, ti konflikti, taj vječni rat kojeg se ljudska bića ne mogu riješiti

kobe u Čečeniji, Iraku i Afganistanu te na Bliskom istoku. Referirao sam se na ono što se zbiva sada u svijetu, ti konflikti, taj vječni rat kojeg se ljudska bića ne mogu riješiti.

Dickensova ljubavnica

Fiennes je nedavno završio snimanje filma "The invisible woman" (Nevidljiva žena), priču o glumici koja ulazi u vezu s pi-

scem Charlesom Dickensom kojeg glumi sam Fiennes i koji se ponovno upustio u redateljske vode.

- Film prati priču mlade glumice koja je postala Dickensova ljubavnica. U fokusu filma dijeljenje je intime i rane koje tijekom veze ostaju na srcima onih koji su patili. To je njena priča i govori nam o kompromisima koje je morala prihvatiti kad je pristala biti ljubavnica poznatog čovjeka. Film se dotiče i kazališta kao mjesta u koje možemo pobjeći i koje nas može izliječiti - u čemu i jest njegova snaga.

- Što se redateljskog posla tiče, sam sam si kriv, odabrao sam da budem i glumac i redatelj, a to je traumatično iskustvo. Imao sam sreću što sam radio s nevjerovatnom ekipom i što smo u Londonu uspjeli naći lokacije koje izgledaju autentično. No sad sam odlučio da više nikada neću raditi posao glumca i redatelja istodobno - kaže Fiennes.

Priznati glumac i redatelj Pulu je prvi put posjetio 1995. godine, tada na nagovor producenta Branka Lustiga.

- Taman sam bio završio posao na "Hamletu". Branko i ja sreli smo se u Trstu i doputovali na Brijune, gdje je bio organiziran domjenak s tadašnjim predsjednikom Tudmanom. Tek sam drugi dan išao u Arenu i odmah sam pomislio da je to najljepše kino na otvorenom na svijetu. Iznenađujuće je kako se ta antička građevina još uvijek rabi za zabavu - nadam se puno humaniju od one koju su prakticirali stari Rimljani - našalio se Fiennes i dodao da mu je

iznimna čast što mu se pružila mogućnost da svoj film predstavi u takvom ambijentu.

Nježni Ivory

Fiennes je surađivao s velikanim kao što su James Ivory i Steven Spielberg, no radio je i u komercijalnim projektima poput filmova o Harryju Potteru. - Ivory je jedan od najboljih, najfinijih i najnježnijih ljudi s kojima sam radio. On svoj film u cijelosti povjerava glumcima, uz to je i jako osjećajan i otvoren prema njima. S njim sam radio na filmu "Vojvotkinja" koji je potpuno različit od, recimo, filmova o Harryju Potteru. "Vojvotkinja" je kao roman u kojem se sve razvija na nježan način. Odnosi među likovima su tihi, no ispod te mirne površine skriva se oluja osjećaja.

Raditi na filmovima o mladom čarobnjaku je nešto sasvim drugo. Kao prvo, "Warner Brothers" ima ogromna financijska sredstva. Kad radiš filmove o Harryju Potteru, većinu vremena provodiš u prikolici i čekaš da ekipa postavi "green screen". Kada te pozovu, izadeš pred kameru, zamahneš magičnim štapićem na, bar se nadaš, uvjerljiv način i ideš natrag u prikolicu. To ne znači da je redatelj David Yeats loš. Naprotiv - on me uvijek tjerao da svoju ulogu Voldemorta odradim intenzivnije i bolje.

Ekstremni Koriolan

Njegova prva velika uloga bila je ona u "Schindlerovoj listi", a prije nje u SAD-u je bio ne-

poznat.

- Spielberg mi je dao priliku da napravim dobar posao u portretiranju lošeg čovjeka. Meni je kao glumcu ta tragična i stravična uloga bila veliki izazov. "Schindlerova lista" je možda najosobniji Spielbergov film, a to se i osjećalo na setu i inspiriralo je ekipu. Nikad nisam bio na takvom setu, svi smo osjećali da smo tamo zbog važnog i dobrog razloga. Sjećam se kada smo snimali u Krakovu i kada nam je Lustig unajmio lokal u kojem smo pili kavu. Vidjeti njemačke glumce koji glume naciste i glumce iz Izraela koji glume Židove kako zajedno ispijaju kavu, šale se i pričaju bilo je zaista dirljivo.

I njegova uloga u "Koriolanu" nije uloga pozitivca, a Fiennes kaže da ga je oduvijek fascinirala. Prema njemu, Koriolan je ljutit dječak u tijelu muškarca koji priznaje samo svoj kod časti.

- Koriolan je ekstreman lik, čovjek iznimne hrabrosti koji zatomi sve emocije koje mu na borilištu nisu korisne. Št je strane kao psihopat - odlučan je u tome da bude uvijek on, da ne glumata i ne cjenka se s onim što ne želi. Glumiti tako ekstremno netolerantnog lika je pravi izazov dodamo li tome njegove snažne reakcije i bijes te dijaloge koje je Shakespeare njemu namijenio. Koriolanov je jezik dinamičan i provokativan - to je kao da vozi Ferrari. No sada mi je puna kapa takvih likova i rekao sam svom agentu da više ne želim glumiti te zlikovce iako volim igrati u ulogama koje su moralno dvoismislene - kazao je Fiennes. ■