



Objavljeno 11.07.2014. u 14:48

IZLOŽBA

Dragičeve filmske karikature na festivalu u Puli

Prošle godine na 60. Pulskom festivalu održana je izložba filmskih karikatura Dušana Vukotića, a ove godine se sa svojim filmskim karikaturama predstavlja Nedeljko Dragić koji je svoju umjetničku karijeru započeo kao karikaturist. Izložba predstavlja presjek filmskih karikatura od kraja 50-ih do kraja 80-ih godina prošlog stoljeća i postavlja se u izložbenom prostoru pulskog kina "Valli".

Ovogodišnji dobitnik najviše državne nagrade "Vladimir Nazor" za životno djelo u kulturi na području filmske umjetnosti Nedeljko Dragić (r. 1936. godine u naselju Paklenica kod Novske, djetinjstvo i školske dane proveo je u Slavonskom Brodu, u Zagrebu od 1955.) u javnosti je ponajprije percipiran po Zagiju, maskoti "Univerzijade '87." i po animiranim filmovima. S pravom!

Jer radi se o autoru svjetskog ranga, čiji animirani opus - neka od njegovih fundamentalnih ostvarenja su "Idu dani", "Tup-tup", "Dnevnik", "Slike iz sjećanja" - predstavlja jedan od vrhunaca osme umjetnosti druge polovice XX stoljeća. Osim nagrada na najuglednijim festivalima, bio je nominiran za Oscara, zahvaljujući čemu je postao i članom Američke filmske akademije.

Animirani film tek je dio svestrane i bogate umjetničke karijere Nedeljka Dragića. Još se bavio stripom ("Tupko" - Grand prix na svjetskom festivalu u Montrealu), ilustriranjem knjiga, dizajnom plakata, izradom špica, komercijalnom grafikom, reklamnim crtićima, kazališnom scenografijom, ali i karikaturom. Štoviše, svoju je stvaralačku karijeru započeo još u gimnaziji kao karikaturist na stranicama "Kerempuha" i "Vjesnika".

Iako se Dragičevo bavljenje karikaturom proteglo dulje od pola stoljeća, dojam je da je upravo to područje nekako najmanje istraženo i poznato. Šteta, jer radi se o istinskom velemajestoru, čije karikature - od kojih su mnoge bez riječi - pršte od crtačke jednostavnosti, scenarističke utemeljenosti, ironičnosti, ali i duhovitosti "s pokrićem".

Film i domaća kinematografija među onim su temama kojima se Dragić često i rado vraćao. Karikature na te teme objavljivao je u "Vjesniku", "Kerempuhu", "Areni", "VUS"-u, "Ježu", "Filmskoj kulturi", "Biltenu DFRH"-a..., a izbor (od više stotina nacrtanih) prezentiramo na ovoj izložbi.

Naravno, Pula i festival bili su mu nezaobilazna tema. Uostalom, drugačije nije ni moglo biti - sam Nedeljko Dragić, naime, kaže:

"Pula je bila sinonim za film. Kad bi netko spomenuo Pulu nitko ne bi pomislio na brodogradilište, na turizam, na grad, nego na film i na Arenu. Pulski festival je bio pojam za glamur na socijalistički nač in. Čak je i jedan list, u kojem sam i sam surađivao, nosio naziv „Arena“. San svakog filmskog radnika i umjetnika je bio posjetiti pulski festival. I kad me Martin Bizjak, direktor, pozvao jednom prilikom da napravim animiranu špicu za festival, a drugi put da budem član žirija, objeručke sam odmah prihvatio."

PSD