

Evidencijski broj / Article ID: 14883850
Vrsta novine / Frequency: Dnevna
Zemlja porijekla / Country of origin: Hrvatska
Rubrika / Section: Naslovnica



**GORDANA RESTOVIĆ, NOVA RAVNATELJICA
JAVNE USTANOVE PULA FILM FESTIVAL**

**Festival čine
filmovi,
oni trebaju
iznenaditi!** str. 39





GORDANA RESTOVIĆ, NOVA RAVNATELJICA JAVNE USTANOVE PULA FILM FESTIVAL, O 61. PULI, GOSTIMA I SADRŽAJIMA

Uhodanoj manifestaciji ne treba nikakav prorok

Da vas preduhitrim s pitanjem o velikim svjetskim zvijezdama. Najjeftinija povratna karta za jednu osobu od Los Angelesa do Zagreba u terminu našeg festivala iznosi točno 45.000 kuna. Zvijezde, naime, putuju prvim razredom i gotovo nikada same. Uzvracam pitanjem: Isplati li se to? Osim toga, one moraju doći u ozračje i ugođaj gdje će se sresti sa strukom, redateljima, medijima i promicati svoj rad, a ne da to bude samo puko pokazivanje bez neke težine...

RAZGOVARAO Mate ĆURIĆ

Gordana Restović je dugogodišnja kulturna djelatnica u Istri. Najviše je bila vezana uz Poreč i Poreštinu gdje je vodila tamošnje kulturne ustanove, od Pučkog učilišta i Muzeja do Annalesa, a kao društvena aktivistica bila je i porečka dogradonačelnica, potom i na čelnom mjestu regionalne televizije, pa za mnoge i nije bilo iznenađenja kada je došla na čelnu funkciju Javne ustanove Pula Film Festival, koja organizira jedan od najstarijih filmskih festivala u svijetu - Pulski filmski festival, sigurno najznačajniju filmsku manifestaciju na ovim prostorima.

Zamijenila je dosadašnju ravnateljicu Zdenku Višković Vukić koja je s pomladenom ekipom proteklih godina Pulski filmski festival postavila na čvrste organizacijske noge i time Gradu Puli kao domaćinu i osnivaču konačno skinula stigmatu nezainteresiranog grada za vlastitu manifestaciju. Koji su zadaci stavljeni pred Gordanu Restović i što je sama odlučila dograditi pitamo u prvom razgovoru za javnost otkada je postala ravnateljica i održala prvu konferenciju za novinare pred pulskom publikom.

- Nova ste ravnateljica Javne ustanove Pula Film Festivala, a od ove godine je i novi-stari naziv najveće hrvatske filmske smotre Pulskog filmskog festivala? Je li to sve?

- Istina, početkom svibnja imenovana sam ravnateljicom Javne ustanove Pula Film Festival i to je zaista godina kad je došlo do više promjena. Stari naziv Festival igranog filma u Puli zamijenjen je nazivom Pulski filmski festival, koji sam po sebi u pojedinim segmentima ne ograničava mogućnosti prikazivanja i razvijanja festivala. Umjesto dosadašnjeg umjetničkog ravnatelja imenovan je tročlani Umjetnički

savjet, Hrvoje Pukšec, predsjednik i dva člana, Tanja Miličić i Mike Downey, što daje potencijal objektivnijem pristupu programu i selekciji.

Osim toga, svaki član doprinosi na svoj način, a prilikom imenovanja Savjet je predložio trogodišnji program festivala i predložio osnovne smjernice razvijanja čiji se pomaci već ove godine naziru.

Uspomene treba poštovati

- Iako niste novi u cijeloj ovoj priči oko Festivala, jeste li pohvatali konce oko same organizacije i čime ćete nam iznenaditi?

- Festival je uhodana manifestacija s profesionalnim kadrom, koji već godinama radi ovaj posao tako da imam kreativne i sposobne suradnike, a institucije koje financiraju projekt vrlo profesionalno sudjeluju i prate sve vezano uz festival. Naravno da mi u svemu pomaže višegodišnje iskustvo u organizaciji, ali ne treba zemariti činjenicu da je festival vrlo osjetljiva i važna priča nacionalnog karaktera u kojemu su utkane uspomene i dijelovi života mnogih građana Pule. To treba poštovati.

Iznenađenja? Festival čine filmovi, oni trebaju iznenaditi! Novi redatelji, glumci, ostvarenja... stvaranje čarolije filmske umjetnosti, a samim time i svih popratnih sadržaja i događanja, gostiju i uzvanika. Imamo 86 filmova koji će biti prikazani, osam radionica za profesionalce, radionice za djecu, novi program za mlade, deset koncerata, četiri izložbe, projekcije na Portarati, festival će se održavati na 15 različitih lokacija a svjetski mediji već Pulu proglašavaju top destinacijom u filmskom svijetu na ovom području. Eto to su iznenađenja s kojima želimo podijeliti festivalsku radost.

- Gosti su veliki nedostatak Pulskog filmskog festivala pa njegovo održavanje



Gordana Restović: Festival čine filmovi, oni trebaju iznenaditi!

RAZGOVOR

Veliki broj kvalitetnih događanja

- Dugo ste u kulturi Istre. Kako gledate na to da se više profanira u recikliranju raznih fešta i estradizaciji svega i svačega za što se uvijek nađu neka dodatna sredstva...

- Danas kulturu svatko osjeća i tumači na svoj način, razni proizvodi i programi dodaju prefiks *kulturni* i pronalaze svoje korisnike. To je odraz današnjeg vremena, odnosno stanja ponude i potražnje. Nije to ništa loše. Uostalom Konfucije kaže: "Kad vidiš tip igre jednog naroda, znaš mu karakter". Srećom, Grad Pula, ali i Istarska županija, ipak imaju vlastitu kulturnu strategiju i jasno određene smjernice razvoja i podupiranja kulturnih projekata.

Nemoguće je i nepotrebno sve formalizirati, nije sve namijenjeno za svih, ali budimo iskreni - imamo velik broj kvalitetnih događanja u kojima zaista možemo uživati, a pred nama je izuzetno bogato ljeto. Evo, od 15. Zlatnog lava, 20. PUF-a, stiže 61. Pula, Motovun, Festival plesa u Svetvinčentu..., a da ne spominjem brojne koncerte, doslovno za svačiji ukus. Nažalost, često smo skloni autocenzuri i negativizmu kako nam ništa ne valja, kako bi bilo bolje ovako ili onako.

Možda bi se za početak mogli potruditi pogledati oko sebe, percipirati što sve imamo pozitivnog, kako žive naši prijatelji umjetnici, što rade i čime se trenutno bave... osluhnuti, a ne unaprijed osuđivati. I, naravno, pomoći.

izvan Istre gotovo prođe nezamijećeno. Hoćete li tome posvetiti kao domaćini više pažnje i brige?

- Već u ovom trenutku mogu potvrditi da dolaze go-

sti iz najmanje tri četvrtine filmova iz međunarodnog programa, a apsolutno svaki hrvatski film, i dugometražni i kratkometražni, imaju svoje predstavnika u Puli.

Pridodamo li njima međunarodne članove žirija i goste predavače koje smo pozvali na ovogodišnje izdanje, onda dobijemo uistinu zavidan broj gostiju koji će sa sobom ponijeti festivalske utiske. Ovih dana je objavljen i članak o Puli u uvaženom Screen Dailyju u kojem hvalim upravo goste koji će nas posjetiti, ali i filmove koje je Umjetnički savjet odabrao.

I da vas preduhitrim s pitanjem o velikim svjetskim zvijezdama. Najjeftinija povratna karta za jednu osobu od Los Angelesa do Zagreba u terminu našeg festivala iznosi točno 45.000 kuna. Zvijezde, naime, putuju prvim razredom i gotovo nikada same. Uzvracam pitanjem: Isplati li se to? Osim toga, one moraju doći u ozračje i ugođaj gdje će se sresti sa strukom, redateljima, medijima i promicati svoj rad, a ne samo puko pokazivanje bez neke težine.

Dakle, iako je cilj svakog Festivala ugošćivanje poznatih, imajući na umu da se na taj način promovira lokalna zajednica i Hrvatska kao zemlja, ipak treba stvoriti za to realne uvjete, financijske i programske. Zato za sada uživajmo u putovanju s filmovima i njihovim autorima.

Cilj je brendirati Festival

- Što vi osobno držite prioritetnim u sadržaju ovog festivala i na čemu ste dobili povjerenje Grada Pule za njegovim vođenjem?

- Naravno da svaki ravnatelj ima određene mogućnosti promjena i želi ostaviti svoj trag, no često se zabavlja da ova funkcija nije solistička, te da postoje stručnjaci iz filmske branše koji biraju, određuju i prate svjetske trendove, a moja je uloga da zajedno s njima i suradnicima organiziram kvalitetno događaj, da budemo dobri domaćini i uz to da pokušamo brendirati festival na najbolji mogući način. Jedino će tako Pula i njezini stanovnici dobiti na promociji i ugledu filmskog grada.

Ove je godine Hrvatska turistička zajednica financijskom potporom poslala jasnu poruku kako Pulski filmski festival smatra jednim od najvažnijih kulturnih događaja u zemlji koji brojem posjetitelja i značajem promiče Hrvatsku na svjetskoj razini.

Polazim od pretpostavke da su moj dugogodišnji

rad u kulturi, organizacijske sposobnosti, razna priznanja i sve reference koje imam, dale sigurnost osnivaču kako ću nastaviti voditi ustanovu u cilju i planu kako je to zamišljeno, te doprinijeti u novom polju otvaranja i pozicioniranja festivala na višu razinu, što je uostalom bio i dio mog predloženog programa.

Pula ima najuspješnije kino u Hrvatskoj

- Kaže se da se u krizi najbolje ogledaju svi nedostaci i propusti, ali i da isplivaju sve prednosti. Koje su prednosti Pule nad ostalim filmskim festivalima u državi, a ima ih preko stotinu?

- Prednost Pulskog filmskog festivala su uvijek Arena i publika. Takvo monumentalno zdanje i tako vjerne gledatelje nema nitko u Hrvatskoj. Znači, Pula ima i najuspješnije kino u Hrvatskoj po istraživanju koje je HAVC radio. Kino Valli, a

Prednost Pulskog filmskog festivala su uvijek Arena i publika. Takvo monumentalno zdanje i tako vjerne gledatelje nema nitko u Hrvatskoj

sada, osim prestižnih lokacija i nevjerojatne publike, ima i novo vodstvo, vodstvo koje ima jasnu viziju kako razvijati festival. Osim toga, često se zaboravlja da je festival program Ministarstva kulture, Grada Pule i Istarske županije koji ima svoje Festivalsko vijeće u koje je uključena struka i da baš nema "osobne samovolje", pa kad se nešto i predbacuje onda je pitanje kome je to namijenjeno.

Važnije od svega je da postoji dobra suradnja i razumijevanje među institucijama i s Umjetničkim savjetom te da je u ovo kratko vrijeme puno toga napravljeno. Sponzori festivala su stalna potpora i zaista se trude pratiti događaj, a uostalom zar Pula nije u festivalskim danima posebna?