



## SINIŠA JURIČIĆ, PRODUCENT NAGRAĐENOG FILMA 'POSljednja AMBULANTNA KOLA SOFIJE': Šnimam s Damirom Čučićem, jednim od najboljih redatelja

PIŠE LANA BUNJEVAC

**N**a nedavno završenom filmskom festivalu u Cannesu dokumentarni film "Posljednja ambulanta kola Sofije" osvojio je nagradu na Tjednu kritike, program koji se, uz onaj glavni, smatra najprestižnijim na festivalu. Hrvatska je jedna od tri koproducentske zemlje, a o poslu filmskog producenta razgovarali smo sa Sinišom Juričićem, koji je prije ovoga filma producirao još jedno uspješno ostvarenje, makedonski dokumentarac "Plati i ženi".

### Na ratištima

- Posao filmskog producenta počeo se mijenjati u zadnjih desetak godina, prije svega zato što se u Hrvatskoj napokon pojavila škola, tj. odsjek produkcije na ADU koji je osnovan 2001. - objašnjava Juričić, koji je je bio prva generacija spomenutog studija, na koji se upisao desetak godina nakon što je na istom fakultetu diplomirao glumu.

- Bio sam na Stojedinici od samog osnutka, a kada je počeo rat počeo sam se više usmjeravati prema produkciji. Obišao sam sva ratišta po Hrvatskoj i Bosni radeći za strane TV ekipe kao terenski producent. Odustao sam kada sam trebao ići u Čečenu - prisjeća se Juričić.

Tada je odlučio upisati produkciju, a jedino čime se nastavio baviti što se glume tiče bila su popularna "Zločesta djeca" na Stojedinici.

- Postoje tri načina na koje



RONALD GORŠIĆ/OKAPIX

biram filmove: prvi je kad mene nešto baš 'napali', onda krenem istraživati i stvorim projekt od samog početka. Drugi slučaj je kad meni netko pride s projektom, a treći način je ako se pojavi koprodukcija kao što je bio slučaj s filmom 'Posljednja ambulanta kola Sofije'.

### Novac iz fondova

Film Iliana Meteva prikazuje jedan tim Hitne pomoći u Sofiji, kod nas će biti premijerno prikazan na Pula Film Festivalu.

- Bugari su ušli u Europsku Uniju, no polovica novca koji su dobili iz europskih fondova nestala je u raznim koruptivnim aferama, EU je

zavrnila pipu i sustav se lagano počeo urušavati - kada smo počeli snimati film imali su 13 operativnih ekipa za grad od dva milijuna stanovnika, a do kraja snimanja taj broj pao je na sedam-osam. Doktor Jordanov, kojeg vidite u filmu, ima plaću 300 eura i u trenutku kada smo snimali odradio bi noćnu šiftu, 12 sati, a potom bi otišao raditi kod prijatelja u mehaničarsku radionicu da može prehraniti obitelj, ali i da može kupiti instrumente za operacije na maloj djeci jer mu država to više ne osigurava. Ono što smo željeli prikazati ovim filmom je raspad sistema, a mislim da bi se iste stvari mogle početi događati kod nas, gdje se sustav također već počeo urušavati - kaže Juričić, koji već najavljuje i svoj novi projekt:

### Terapija filmom

- Trenutno radim na projektu s Damirom Čučićem, kojeg smatram najzanimljivijom hrvatskim redateljem i mislim da će jako mnogo ljudi biti iznenađeno njegovim novim projektom, hibridom animacije i dokumentarca. Naš glavni junak je čovjek koji ima dijagnosticiranu shizofreniju i kao što u institucijama postoji terapija slikanjem, pjevanjem ili heklanjem, mi smo odlučili isprobati terapiju filmom. Kroz proces snimanja koji traje već tri-četiri godine taj čovjek počeo je popravljati svoje ponašanje, počeo je shvaćati što mu se događa... Mislim da će taj film pomaknuti granice hrvatskog filma. ●