



## FILMSKI FESTIVAL U PULI

# Nagrađeno *Pismo ćaći*

"Pismo ćaći" Damira Čučića osvojilo je četiri Zlatne arene, uključujući i onu za najbolji film, a pet Arena osvojio je i *Ljudožder vegetarijanac* Branka Schmidta, uključujući i Arenu za najbolju režiju. „Pismo ćaći”, dugometražni igrani prvijenac Damira Čučića, zapaženog hrvatskog montažera i autora dokumentarnih i eksperimentalnih filmova, osvojilo je Veliku Zlatnu arenu za najbolji film na 59. izdanju Festivala igranog filma u Puli. Ocjenjivački sud Nacionalnog natjecateljskog programa u sastavu: Vanja Černjul, Tomislav Kurelec, Dalibor Matanić, Ante Tomić i Nina Viočić svoju je odluku obrazložilo sljedećim riječima: "Pismo ćaći" potresno je uvjerljiva priča o odnosu oca i sina u patrijarhalnom svijetu gdje muškarci zaziru od nježnosti. U zadivljujućoj umjetničkoj pustolovini, autori filma, duboko ispod desetljetnih naslaga bijesa, međusobnog optuživanja, krivnje i kajanja, nalaze skrivenu ljubav, oprost i smiraj za "obojicu junaka". „Pismo ćaći” prvotno je zamišljen kao dokumentarni film temeljen na životu i iskustvima glavnoga glumca i protagonista Milivoja Beadera. Filmu su 2008. osigurana sredstva na Javnom pozivu za dodjelu sredstava za poticanje audiovizualnog stvaralaštva u kategoriji dokumentarnog filma, a tijekom godina Čučićev je projekt evoluirao iz kratkometražnog dokumentarnog u cjelovečernji hibrid igranog i dokumentarnog filma, što je forma koja se na festivalskoj sceni danas sve češće susreće i sve je zapaženija od strane festivalskih selektora, kritičara, žirija i filmofila. Ocjenjivački sud Nacionalnog natjecateljskog programa „Pismo ćaći” nagradio je još i Zlatnim arenama za ton (Martin Semenčić) i montažu (Hrvoje Mršić, Damir Čučić). Mate Gulin osvojio je i Zlatnu Arenu za sporednog glumca za ulogu oca iz naslova, dok je Damir Čučić osvojio i Nagradu "Breza" za najboljeg debitanta. Branko Schmidt osvojio je Zlatnu arenu za režiju filma „Ljudožder vegetarijanac”. „Ljudožder vegetarijanac”

nagrađen je i Zlatnim arenama za masku (Jasna Rosini), scenografiju (Ivana Škrabalo) i kameru (Dragan Ruljančić), dok je Rene Bitorajac osvojio Zlatnu arenu za najbolju glavnu mušku ulogu dijaboličnog liječnika koji, riječima žirija, samouvjeren, točno i s nevjerojatnom lakoćom igra proračunato, hladnokrvno i cinično zlo.

„Ljudožder vegetarijanac” osvojio je i Na-



Mate Gulin, Ana Karić, Olga Pakalović i Rene Bitorajac

gradu "Oktavijan" koju dodjeljuje Hrvatsko društvo filmskih kritičara za najbolji film unutar glavne selekcije Nacionalnog programa, a najboljim ostvarenjem u istoj kategoriji proglasila ga je i "Fedora" (Federacija filmskih kritičara Europe i Mediterana). Vlatka Vorkapić osvojila je Zlatnu arenu za najbolji scenarij za film *Sonja i bik*, a isti je naslov osvojio i "Zlatne arene" u kategorijama kostimografije (Slavica Šnur) i glazbe (Stanko Kovačić, Damir Martinović, Ivanka Mazurkijević). Ana Karić nagrađena je Zlatnom arenom za najbolju glavnu žensku ulogu za film *Noćni brodovi* Igora Mirkovića, dok je Olga Pakalović proglašena najboljom sporednom glumicom u *Haliminom putu* Arsena Antona Ostojića. *Halimin put* osvojio je i Nagradu publike Zlatna vrata Pule, a kao najbolji film ocijenio ga je i Žiri mladih filmofila.

Jozo Patljak, producent i redatelj filma "Slučajni prolaznik", osvojio je Posebnu Zlatnu arenu za tehnološku inovaciju za pionirsko uvođenje 3D tehnologije u hrvatsku kinematografiju.

(hs)