



59. PULA FILM FESTIVAL DVOJAC PODIJELIO NAGRADE

Schmidtu pet - Čučiću četiri Arene

PIŠE MARKO NJEGIĆ

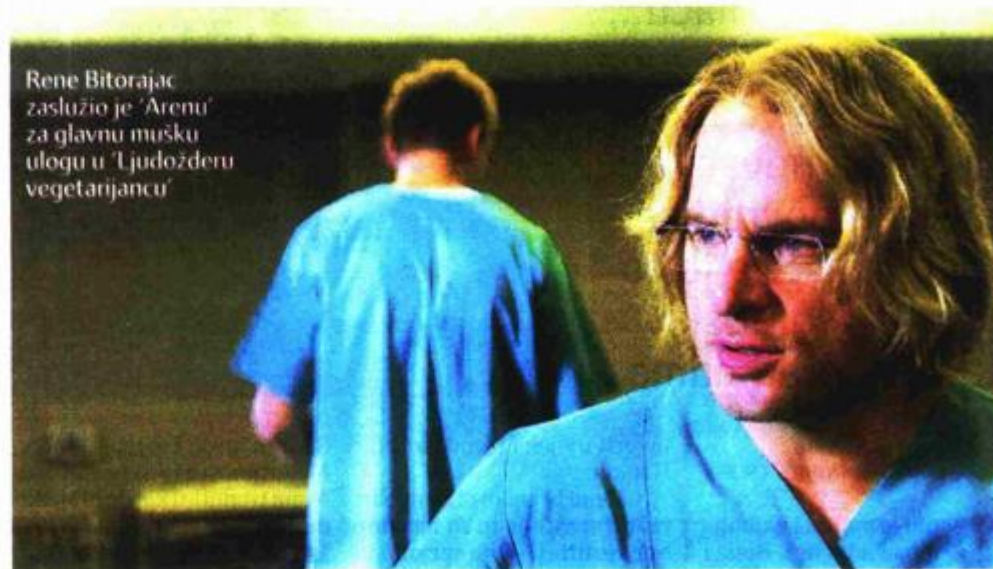
Pet Zlatnih arena pripalo je trileru "Ljudožder vegetarijanac" Branka Schmidta, a samo jedna manje drami "Pismo čači" Damira Čučića. "Ljudožderu" su se pozlatile Arene za režiju, glavnu mušku ulogu Renea Bitorajca, kameru, masku i scenografiju, a Schmidtov film osvojio je nagradu hrvatskih filmskih kritičara Oktavijan, kao i priznanje Federacije filmskih kritičara Europe i Mediterana. "Pismo čači" trijumfiralo je, pak, u kategoriji najboljeg filma, sporedne muške uloge Mate Gulina, montaže i tona, ali i osvojilo Brezu za redateljskog najdebitanta.

Romantična komedija "Sonja i bik" Vlatke Vorkapić ovjencana je s respektabilne tri Arene - za scenarij, kostimografiju i glazbu. Najboljom glavnom glumicom proglašena je Ana Karić za ulogu u Mirkovićevim "Noćnim brodovima", dok je u sporednoj kategoriji pobjedu odnijela Olga Pakalović za Ostojićev "Halimin put" koji je dobio i nagradu publike. Prvi hrvatski trodimenzionalni igrani film, "Slučajni prolaznik" Joze Patljaka, primio je posebnu Zlatnu arenu za tehnološku inovaciju, a "Cvjetni trg" Krste Papića, "Zabranjeno smijanje" Davora Žmegača, omnibus "Zagrebačke priče 2" i studentski rad "Košnice" ostali su kratkih rukava.

Zadovoljni Schmidt i Bitorajac

•• Branko Schmidt: Ja, Branko Schmidt, dobitnik Oktavijana, nagrade hrvatskih filmskih kritičara?! Tko bi to mislio prije nekoliko godina... Puno teže je bilo s "Ljudožderom" ponoviti uspjeh "Metastaza", no mislim da smo napravili korak naprijed i snimili još kvalitetniji film. Rene Bitorajac: Ponovno smo snimili dobar film, čega smo bili svjesni nakon feedbacka koji smo dobili kad je igrao u kinima. Da se nismo nadali nagradi, sumnjali bismo u svoj posao. Ne živimo za nagrade, ali lijepo je da te struka i kritika prepoznaju na ovakvom festivalu.

'Ljudožder vegetarijanac' Branka Schmidta nagrađen je za režiju, glavnu mušku ulogu, kameru, masku i scenografiju, dok je 'Pismo čači' Damira Čučića nagrađeno za najbolji film, sporednu mušku ulogu, montažu i ton



Rene Bitorajac zaslužio je 'Arenu' za glavnu mušku ulogu u 'Ljudožderu vegetarijanac'

Podcijenjeni 'Halimin put'

Očekivano? Više-manje. Bitorajačev impresivno portretirani, dijabolični doktor takoreći boravi u svakom kadru "Ljudoždera vegetarijanca" i nosi čitav, uistinu suvereno režiran film na svojim leđima. "Pismo čači" smiona je i za hrvatsku kinematografiju neskakadašnja kombinacija igranog, dokumentarnog i eksperimentalnog filma koja se bez stida može odaslati na neki svjetski (art) festival, kao i barem dva segmenta "Zagrebačkih priča" producenta Borisa T. Matića ("Od danas do sutra", "Na kvadrat"). "Halimin put" ispaao je nadasve podcijenjen i trebao je, mnogi govore, obaviti nešto veću žetvu, mahom u kategoriji glavne ženske (filmska povratnica Alma Prica) i sporedne muške (Mijo Jurišić) uloge, ako već ne i maske i kamere.

Divna Ana Karić najsnažniji je motor "Noćnih brodova", a nagrađivanjem "čace" Mate Gulina žiri je odao počast i "sinu", podjednako odličnom Milivoju Beaderu. Festival će ostati obilježen po pionirskom uvode-

Kratki i strani

•• U sekciji manjinskih koprodukcija Zlatnu arenu za scenarij osvojio je Srđan Dragojević za "Paradu", a za isti film nagrađena je i Hristina Popović za glavnu žensku ulogu. - Hrvatsko društvo filmskih kritičara u Međunarodnom programu odalo je priznanje Ralphu Fiennesu za "Koriolana". Ocjenjivački sud odlučio se za Roberta Guediguiana i njegove "Snjegove Kilimandžara", odnosno Benoita Jacquota ("Zbogom, kraljice"). - FEDEORA-ino priznanje za najbolji kratki film zaslužio je dobio "Obid" Ivica Mušana, nastao pod paskom STFF-a i Bele Tarra. - Diploma za najbolju kratki doFurani film dodijeljena je ostvarenju "Instant Panic" Vlaste Meštrović, a pobjednik po glasovima publike je "Urlator" Ivana Galića.

nju3D tehnologije i po raznovrsnosti filmova koji hrvatsku kinematografiju čine zanrovski sve profiliranijom (od rom-coma preko melodrame nadalje), time i dostupnijom široj kinopublici kod koje najviše šanse imaju "Sonja i bik" i "Halimin put".

Pobjeda "Pisma čači" važna je utoliko što skreće pozornost

na vitalnost često marginaliziranih nezavisnih hrvatskih filmova, očitu nakon lanjske Pule. Čučićev film pojavio se gotovo niotkuda i postao mala senzacija kritike i struke poslije (novinarske) projekcije u kinu "Valli". Ironija je tek što se glavni laureat nije zavrteo u Areni, pa ga publika nije mogla birati.



Milivoje Beader i Mate Gulina u 'Pismu čači'