

Zlatko Vidačković, umjetnički ravnatelj Pulskoga filmskog festivala

Pula dokazuje da naš film može biti gledan

Prosječna posjećenost hrvatskog filma u Areni posljednjih godina bila je 4222 gledatelja po filmu, a govorimo o jednoj projekciji po filmu. Usporedite to s ukupnom gledanošću tih istih filmova u kinodistribuciji, pa ćete vidjeti koliki je uspjeh ovog festivala

PIŠE MARKO NJEGIĆ

PROŠLE GODINE PULA je prikazala deset, a ove će završiti čak 11 hrvatskih filmova u Nacionalnom programu. Bujanje domaće produkcije evidentno je u usporedbi s prijašnjim godinama, kad je filmova znalo biti otprilike šest.

- Mislim da je hrvatska kinematografija definitivno prešla na dvoznamenkastu godišnju produkciju dugometražnih igranih filmova - veli Zlatko Vidačković, umjetnički ravnatelj festivala.

» Koliko je to bujanje direktna posljedica buma nezavisne kinematografije koju srčano podupirete?

- Da prošle godine nije uvršteno, ali i financijski poduprto pet nezavisnih filmova, ne bi ove godine bilo prijavljeno još pet. U mom poslu me najviše raduje kada mi netko javi da je snimio ili snima dugometražni igrani film o kojem ja nisam znao ništa, a takvih je slučajeva u protekle dvije godine bilo čak 20. Od tih 20, ja sam selektirao deset koji su doista profesionalni igrani filmovi.

» Filmovi nam postaju žanrovski sve raznolikiji?

- To je apsolutno bilo potrebno. Naravno da se od naše kinematografije ne očekuje da proizvodi znanstveno-fantastične spektakle, ali nema razloga da se, osim drama, više ne snimaju krimići, melodrame i romantične komedije. Baš zbog toga mi je jako žao da ove godine nemamo vrsnog žanrovskog filma, kriminalističkog trilera "Nije sve u lovi" ili simpatično staromodne romantične komedije "Bella biondina".

» Za razliku od prošle godine, debitantica otvara Pulu - Vorkapić sa "Sonjom i bikom".

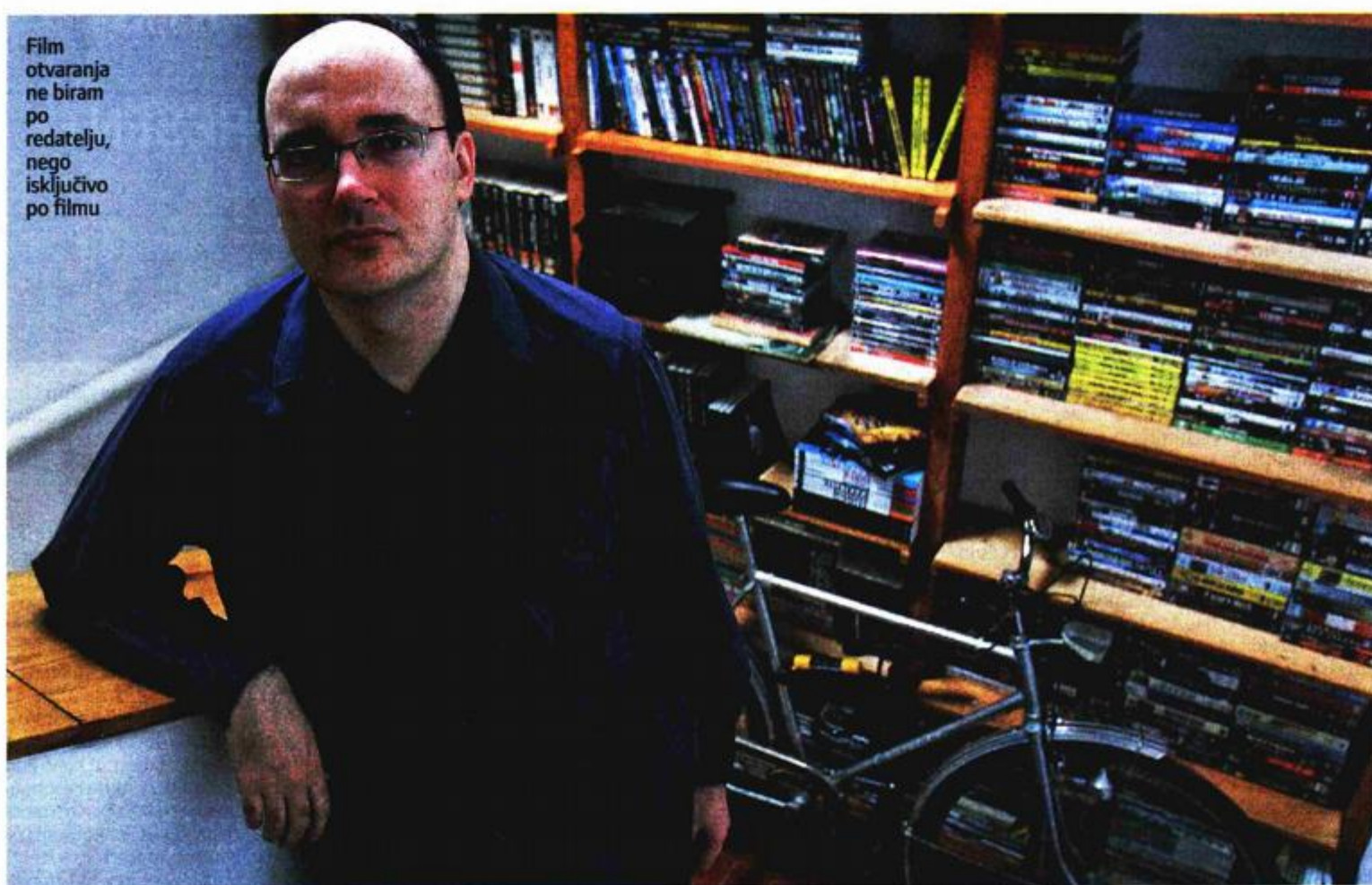
- Film otvaranja ne biram po redatelju, nego isključivo po filmu. Publika najviše voli ležerniji film na otvaranju i mislim da je ova romantična komedija idealna za tu prigodu. Nažalost, nekih godina nije bilo ležernijih filmova.

» Pritišću li vas domači filmaši da baš njihov film otvori Pulu?

- Nikad se to nije dogodilo. Nije ni lako biti na prvoj crti, to je velika odgovornost.

» Jeste li zadovoljni što su od nezavisnjaka za sufinanciranje odabrani baš "Pismo čači", "Slučajni prolaznik" i "Košnice"?

- Svih pet filmova koje sam ja selektirao, a Festivalско vijeće potvrdilo, podržani su od umjetničkih savjetnika Ognjena Sviličića i Gorana Tribu-sona. No, tri od njih pet odbili su ponudenu potporu, smatrajući je premalom. "Nije sve u lovi" i "Bella Biondina" tako se neće naći u Puli, Jozo Patljak od-



Film otvaranja ne biram po redatelju, nego isključivo po filmu

Iznimno mi je drago da je 'Izgubljeni princ' masovno doveo publiku u kina

lučio je da će prikazati "Slučajnog prolaznika" iako je odbio potporu. Producenti niskobudžetnih filmova "Pismo čači" i "Košnice" odlučili su prihvatiti ponudu HAVC-a i dolaze u Pulu.

» Što će biti s preostalim filmovima kojima je, dakle, HAVC-ova injekcija "nedostatna", "mizerna" ili "manja nego u najcrnje doba" da se osigura njegova kvalitetna i potpuna realizacija - "Nije sve u lovi" i "Bella Biondina"?

- Činjenica da su ih umjetnički savjetnici HAVC-a prepoznali kao kvalitetne, kao i Pulski festival, daje im vjetar u leđa na prijavu za redovni natječaj HAVC-a najesen, kada se također mogu prijaviti snimljeni filmovi. Nadam se da ćemo ih vidjeti na 60. Puli.

» Što očekujete od "Slučajnog prolaznika" kao prvog hrvatskog 3D filma?

- Film sam izabrao na temelju njegove umjetničke kvalitete i nemam predodžbu kakao će izgledati u 3D izdanju. Za art-film 3D tehnologija je poseban izazov koji još nije dovoljno iskorišten, vjerojatno iz financijskih razloga.

» Kako komentirate natpise da su u HAVC-u "nezadovoljni vašom politikom", u smislu što "najprije sastavite program, a zatim od njih očekujete da financiraju filmove nastale u nezavisnoj produkciji", odnosno da "faktički postajete neformalni povjerenik za izbor filmova"?

- Izbor filmova je temelj dužnosti umjetničkog ravnatelja Festivala, formalno i faktički. Ti su producenti sami prijavili filmove na Festival u objavljenom roku, moja je dužnost bila da ih pogledam i selektirani program pred-

ložim Festivalskom vijeću. Nekad je selekcija postojala samo u Međunarodnom programu, ali to već nekoliko godina nije slučaj. Ja sam i ove i prošle godine iz prijedloga programa Festivalskom vijeću izostavio po pet prijavljenih filmova, i to zato što su bili eksperimentalni ili amaterski. Ti se filmovi imaju pravo natjecati na Danima hrvatskog filma u konkurenciji igranog ili eksperimentalnog filma, što su neki od njih i iskoristili. Što se tiče očekivanja potpore nezavisnih filmova, njihovo je neupitno pravo da traže potporu od HAVC-a u kategoriji snimljenih filmova, koja je sasvim legalna i oduvijek predviđena Pravilnikom HAVC-a. Filmove zatim gledaju umjetnički savjetnici, a onda prolaze još dva vijeća, Umjetničko i Hrvatsko audiovizualno.

» Kako bilo, godine 2011. polovicu filmova činili su nezavisnjaci i obilježili festival. Mogu li nezavisni filmovi s vremenom istisnuti one snimljene unutar sustava?

- Jedini koji mogu biti financijski istisnuti su filmovi nastali izvan sustava.

» Kako ste zadovoljni gledanošću hrvatskog filma

u posljednje vrijeme?

- Gledanost hrvatskih filmova u Puli je posljednjih godina vrlo visoka. Prosječna posjećenost hrvatskog filma u Areni bila je 4222 gledatelja po filmu, a govorimo o jednoj projekciji po filmu. Usporedite to s ukupnom gledanošću tih istih filmova u kinodistribuciji, pa ćete vidjeti koliki je uspjeh Pule. Mi smo dokazali da hrvatski film može biti gledan, ali iza toga stoji jako puno rada na pripremi, promociji, organizaciji, popratnim događanjima i osmišljavanju festivala kao bogatog, složenog i privlačnoga kulturnog događaja.

» Kako komentirate rekorde "Larina izbora" na box-officeu?

- Iznimno mi je drago da je jedna privatna televizija iskoristila jedan brend svoje serije da publiku dovede u kina. To je za svaku pohvalu i nadam se da je ovo samo početak.

» Da se "Izgubljeni princ" prijavio na vrijeme, biste li ga zavrtili u Areni?

- "Izgubljenog princa" prikazat ćemo u kinu, ne samo zato što je prijavljen prekasno, nego i zato što je film već igrao u Puli. Arenu mogu dobiti samo pulske premijere. ■