



PRETPROGRAM 56. FESTIVALA IGRANOG FILMA U PULI: »FRANCUSKI ŽIGOLO« JOSIANE BALASKO

Slabašna karakterizacija i obilje humora

Iako film ima brojnih manjkavosti i neće ući u anale poput Schraderovog »Američkog žigola«, valja istaknuti da se gleda bez napora prvenstveno zahvaljujući brojnim humorim situacijama

PULA - Najpoznatiji žigolo američke kinematografije vjerojatno je Richard Gere koji u »Američkom žigolu« (Paul Schrader, 1980.) pruža usluge bogatim starijim gospođama iz Los Angelesa. Nakon ubojstva jedne klijentice počinje sumnjati da mu je zločin namješten, a redatelj koristi kriminalističku priču da bi prikazao holivudsku dekadenciju ranih 1980-ih. U francuskom filmu »Francuski žigolo« (Cliente), koji je obilježio drugu večer festivalskog pretprograma na Kaštelu, redateljica Josiane Balasko priču o žigolu smješta u manje brutalni ambijent.

Njezin junak je oženjeni mladić (Eric Caravaca) koji vodi dvostruki život, službeno zarađuje kao soboslikar, a potajno radi za escort-agenciju i prodaje svoje tijelo sredovječnim bogatim gospođama. Problemi nastaju kad njegova mlada žena (Isabelle Carré) razotkriva suprugov dvostruki život, što će uzrokovati razdor u obitelji i dugoročno utjecati na njihov odnos. Iako naslov sugerira da je priča izložena iz perspektive glavnog junaka, redateljica ravnopravno koristi



Scena iz filma »Francuski žigolo«

Danas na programu

Projekcijom filma »Kika« večeras u 19 sati u kinu Valli nastavlja se program Europski filmski redatelji posvećen retrospektivi Pedra Almodovara. Film je snimljen 1993. godine, a u glavnim ulogama igraju Verónica Forqué, Peter Coyote, Victoria Abril, Alex Casanovas. Festivalski program Europolis-Meridijani večeras na Kaštelu u 21.30 sati nudi film »Crvena stijena« majstora Johna Wooa. Radi se o povijesnom ratnom spektaklu nadahnutom događajima u drevnoj Kini u 3. stoljeću, koji kulminiraju čuvenom bitkom kod Crvene stijene. (B. V.)

i perspektive ženskih likova. Osim spomenute supruge, narativno su bitne junakova glavna klijentica i uspješna televizijska voditeljica Judith (Nathalie Baye) te njezina sestra

Irene (redateljica Balasko). Karakterizacija ovih likova ujedno je i najslabija točka filma, čija realizacija ipak ne uspijeva opravdati redateljicine ambicije. Očito najveći problem stva-

ra posuđeni zaplet iz Lyneove »Nemoralne ponude« u kojoj slavni ljubavni trokut čine Robert Redford, Demi Moore i Woody Harrelson. U »Francuskom žigolu« prevarena žena najprije odlučuje oprostiti suprug, ali ga ubrzo nagovara da nastavi sa svojim »dodatnim poslovima« budući da su pritisnuti materijalnom oskudicom i nagomilanim dugovima. Problem je što upravo to sklapanje ugovora s vragom nije popraćeno prikladnim emocionalnim naglascima i reakcijama likova, nego su njihovi postupci životno neuvjerljivi i neprimjereni težini tako dramatičnog bračnog dogovora.

...T...Com

KulTurist
Sva lica kulture.

Prilično je karikaturalan i ljubavni odnos redateljičinog lika s Indijancem koji gostuje u njihovoj emisiji, a sve to začuđuje s obzirom na njezino životno iskustvo (rođena 1950.) i činjenicu da se aktivno bavi filmom već desetljećima (glumica, scenaristica, redateljica). Jednom Pedru Almodóvaru, čija retrospektiva također igra na festivalu, takve manjkavosti ne mogu se dogoditi iako govori o ženama iz muške perspektive. Jedini dosljedno razrađen ženski lik je uspješna televizijska voditeljica, svjesna vlastitih životnih promašaja i nepokolebljiva u nastojanju da nastavi živjeti punim plućima, a ujedno obdarena poželjnom dozom humanosti i zdravog razuma. Iako film ima brojnih manjkavosti i neće ući u anale poput Schraderovog s početka teksta, valja istaknuti da se gleda bez napora prvenstveno zahvaljujući brojnim humorim situacijama. Sudeći prema reakcijama publike na Kaštelu, barem je pružio solidnu relaksaciju pred naporan radni tjedan.

Elvis LENIĆ